

David Nalbandian ganó para el tenis argentino el Masters por primera vez en 31 años, después de Guillermo Vilas. Venció en la final al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, en cinco vibrantes sets

Master

Líbero



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 21 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6119
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

Página/12 *en el Chaco*

Además de las pérdidas económicas, los nueve meses de sequía ya generaron una batalla entre pobres: barrios que se roban el agua entre sí, peleas y saqueos de pozos. Los vecinos hacen guardias nocturnas para vigilar las escasas canillas Páginas/2/3

21

LA GUERRA DEL AGUA

Gentileza Diario Norte

IMPUESTO

Antes de las elecciones, el municipio de Lomas de Zamora informó que sus cuentas no sólo estaban en orden sino que también contaba con un superávit de 20 millones de pesos. Pero el 23 de octubre, el duhaldismo perdió allí por paliza, en el propio pago chico del ex presidente. Ahora, el intendente Jorge Rossi, duhaldista fiel, se tomó revancha. Anunció un aumento del impuesto municipal, con la particularidad de que el incremento será mayor en las zonas más céntricas. Justamente, aquellas que más esquivas fueron en las urnas con Chiche Duhalde.

Tres chicas murieron en Mendoza al desbarrancarse un micro con estudiantes de 14 y 15 años del conurbano bonaerense

La muerte en viaje de egresados

Página/14

Kirchner llegó a Venezuela. Horas antes, Chávez proclamó que la relación entre ambos países, junto a Brasil, es "el eje estructurante de la nueva América del Sur"

"El eje Buenos Aires-Caracas"

Opinan: *Ricardo Sidicaro y Juan Tokatlian*

Páginas/4/5

El obispo volvió a criticar al Presidente

Giaquinta echó más leña al fuego

Páginas/6/7

7 Desencuentros, *por Washington Uranga*

24 El sinólogo aficionado, *por Juan Sasturain*


Télam

DENUNCIA DE UNA COMUNIDAD ABORIGEN POR POZOS SOBREVALUADOS

"La sequía avanza y la esperanza baja"

Por Adrián Figueroa Díaz
Desde Castelli, Chaco

En el centro y norte del Chaco, la lluvia del viernes fue apenas un paliativo que refrescó los aljibes. Hace nueve meses que no cae agua como debería caer. El ganado ya huesudo de los parajes del monte y los perros tristones de los barrios hacen la siesta en el lecho resquebrajado de los reservorios de agua. La sequía del '30, la "histórica sequía del '30", como le dicen, liberó su fantasma. Los productores lamentan las pérdidas de cosechas y ganado; una cooperativa algodonera de Castelli –la zona más golpeada por la falta de agua– asegura haber perdido el 50 por ciento de sus ingresos anuales. Las imágenes de televisión hicieron sonar la voz de los productores que reclaman ayuda económica. Pero un poco más adentro, en la periferia de esa misma ciudad, la situación es más cruda y la población menos oída. En dos barrios pobres, donde los vecinos debieron juntar firmas para que el intendente abriera un aljibe comunitario, hay gente que pasa las noches en vela para que nadie de otro barrio saquee sus pozos. Hacia el sudeste, en Colonia Aborigen, sus habitantes denuncian que la empresa encargada de varias obras de infraestructura valuó la construcción de 28 pozos triplicando el precio estipulado por un ente del Estado provincial. *Página/12* recorrió la zona donde la falta de agua que desespera y hace ríspida la convivencia entre los más pobres es motivo de provecho para otros.

Desde hace nueve meses que no llueve en serio. La caída del viernes fue una más de las que en los últimos tiempos encienden la ilusión. Pero sólo eso. En el medio, ya hubo "robos" de agua entre barrios vecinos y guardias nocturnas para evitarlos. Hubo peleas y saqueos en aljibes. También, intentos de aprovecharse de la situación. Aquí, la crónica de la desesperación.

Durante los últimos días se registraron lluvias de 80 milímetros en la zona de Resistencia. Hacia el norte, las nubes mojaron Bermejito y El Espinillo con la misma intensidad. Pero en Castelli, la ciudad más seca, en los últimos días cayeron entre 30 y 35 milímetros y se cargaron algunos aljibes. Para que el agua corra por los canales y llene el arroyo Malá (fuente de distribución de la zona) debería llover más de 300 milímetros en forma torrencial.

Castelli está a 235 kilómetros de la capital chaqueña, yendo por la ruta Juana Azurduy. Hace tres meses que el agua no sube a los tanques domiciliarios y 70 años que se promete la construcción de un acueducto para nutrir la zona con agua del río Bermejo. El intendente local, Leonardo Yulán, es uno de los tantos que incluyó el tema en su campaña. Pero la medida que hasta ahora concretó fue el diseño de un particular modo de racionalizar el agua: "Damos el 50 por ciento para la ciudad y 50 por ciento para las 56 canillas públicas (de los barrios pobres). Un día se le da a la mitad de la población y al día siguiente a la otra".

Las canillas y los pozos son públicos; aproximadamente hay uno cada cuatro cuadras. Y a cualquier hora del día incendiado por el sol parecen terrones de azúcar al lado de un hormiguero. En Quinta 65 y Quinta 66 pasa eso. Y "eso" genera tensiones: "Los de la 66 nos perreaban el agua cuando nosotros no teníamos. Un día les fuimos a pedir. ¡Nos querían cobrar dos pesos! A usted le parece, ¡dos pesos!", se indigna Graciela Monzón, sacudiendo dos de sus esmirriados dedos. "Aquí nomás, anoche hubo una pelea con los del Curiyí (así le llaman a la 66). Vinieron en la oscuridad a sacarnos agua y los agarramos", añade Romina en voz baja, y los diez vecinos que la acompañan con bidones atados en racimos agachan la cabeza y quedan en silencio.

La sequedad destaca el ocre del paisaje y las brisas esporádicas levantan la tierra seca hasta pegarla en los dientes del caminante. En la 65 viven familias tobas y criollas, en la 66 criollos y wichí. Nadie sabe el porqué de la división, pero la segmentación está. Nadie habla. Hasta que Carlos Gómez se anima: "Lo de anoche no fue la primera vez. Desde hace unas semanas, con algunos nos turnamos para vigilar de noche que nadie del otro lado venga a los pozos. En varios lados hacen así", asegura. "Tuvimos que juntar firmas para que el intendente nos abra un pozo; y no nos vamos a dejar robar el agua así nomás", añade. El pozo se abrió y con él los problemas. La reconciliación entre los dos barrios parece lejana. "Antes, ellos nos perrearon y ahora resulta que nosotros somos los mezquinos", suelta con recelo otra mujer que recibe la aprobación de los que esperan llenar sus baldes.

Pero lo que pasó entre los del

Por A.F.D.

En el Chaco de la sequía, el agua se convirtió en un tesoro. Y todo lo ligado a ella también. En Colonia Aborigen, al nordeste de la provincia y a 130 kilómetros de Resistencia, una empresa privada que ejecuta obras financiadas por el Banco Mundial valuó en 6750 pesos la construcción de cada uno de los 28 pozos con los que se pretende abastecer de agua a los 5 mil habitantes de la zona. El precio se torna sugerente cuando la Administración Provincial del Agua (APA) cotiza el mismo trabajo por 2700 pesos. La denuncia fue hecha pública por las comunidades indígenas.

Los "pozos que valen oro", tal como los califican en la Colonia, serán –¿serán?– construidos por Tabolango SA, una unión transitoria de empresas a cargo de obras del Proyecto de Desarrollo Indígena. El PDI es una ampliación de las obras del canal línea Tapenagá, abierto para paliar los efectos de las inundaciones y evacuar los líquidos cloacales de las ciudades, pero transportándolos hasta zonas linderas con el territorio indígena, según denunció la comunidad.

Según la documentación a la que accedió **Página/12**, cada uno de los pozos de 6750 pesos tiene 2 metros de diámetro por 8 de profundidad, y paredes de mampostería. "Estamos inquietados por esto –admitió Alfredo José, presidente de la Asociación Comunitaria Colonia Aborigen–. Pasó lo mismo cuando fui al Prosap (Programa de Servicios Agrícolas Provinciales) y me cayó como un balde de bravo la noticia de que en vez de los 50 pozos que pedimos íbamos a tener 28. Pero si esta vez tenemos que parar la obras, las vamos a parar."

"Paradójicamente, a medida que la sequía aumenta, disminuyen las esperanzas de la comunidad. Pero esta vez, los tobas dijeron basta pues no están dispuestos a que, nuevamente, terceras personas sigan lucrando con sus necesidades", destacó Germán Bournissen, coordinador del Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa), que presta apoyo legal a la Colonia.

El Prosap depende de la Secretaría de Agricultura de la Nación y media entre el Banco Mundial y el gobierno chaqueño, representado por la Unidad Ejecutora Provincial (UEP) que coordina las obras y está a cargo de la contadora María Alicia Dusicka. En diálogo con **Página/12**, Dusicka admitió haber sido "advertida en varias oportunidades sobre el tema de los precios", pero se desligó de todo poder de decisión al respecto y reconoció que "obviamente, si uno hace estas obras por autogestión van a salir más baratas. Pero estamos atados a procedimientos con organismos internacionales".

Las obras en Colonia Aborigen ascienden a 1.617.000 pesos y tienen un plazo de vencimiento en el 2006. Además de los pozos, incluye la ampliación de caminos y la construcción de una sala sanitaria y dos aulas en la escuela del lote 39. No sólo Endepa y las asociaciones indígenas pidieron la suspensión de las obras. También el Instituto de Desarrollo Social (Indes) y los propios consultores del PDI, Carlos Salamanca y Gustavo Leiva, que aconsejaron el cese de los trabajos luego de haber detectado "sobreprecios que ascienden a más de un 500 por ciento", la "inutilidad" de la reparación de algunos caminos y los "malos tratos por parte de las empresas" en Cacica Dominga.

Gentileza diario Norte

LA BATALLA ENTRE POBRES POR LA SEQUIA EN EL CHACO

En busca del agua perdida



Entre soja y reclamos

Las sofocantes rutas que unen una ciudad con otra del Chaco rebasan de soja transgénica: las plantas bordean el asfalto. Los ganaderos de Castelli estiman la pérdida de 2500 cabezas de ganado. Los productores de algodón –el desteñido "oro blanco" de la provincia– cosecharon fibras de menor calidad. Marcelo Mijarchuk, de la Cooperativa Güemes, precisó que, "por culpa de la sequía", unas "2500 familias" de cosecheros quedaron sin trabajo y la facturación cayó de 20 millones anuales a 11 millones en 2005. "Si no nos mandan subsidios para el gasoil, dentro de un mes nos van a tener que mandar alimentos", concluyó. Hace 15 días, el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguenz, visitó la región y se reunió con productores que reclaman al Gobierno nacional nuevos subsidios y la eliminación de retenciones al sector para contrarrestar los efectos de la sequía. Pero un importante miembro de la Asociación de Productores chaqueños, que prefirió reservar su identidad, reveló a **Página/12** una interna en el sector: "Los sojeros son los menos dañados por la sequía (los cultivos transgénicos pueden crecer sin la lluvia que sí necesitan los algodoneros y ganaderos). Lo que pasa es que aprovechan la volada de la sequía y refrescan algunos reclamos."

Curiyí y Quinta 65 no es el único caso. "A ese tipo de situaciones tensas las tuvimos en el patio de la JUM (Junta Unida Misionera). Nos entraron a la tardecita y abrieron el pozo. El pretexto de la gente es que está desesperada y donde encuentran agua, la saca", reveló a **Página/12** Alba Rostan, administradora de la Junta. La batahola se calmó con diálogo: "Les dijimos que no les negábamos el agua, pero que debíamos aprender a administrarla", sintetizó. La JUM trabaja en la etapa de abastecimiento de agua para diez comunidades indígenas rurales de El Impenetrable. Son pequeños productores cuyas "primicias" de zapallo y maíz se echaron a perder por la falta de agua. "Mientras no haya decisión política y se haga el acueducto, vamos a seguir igual", opinó.

Ante el "desastre hídrico", la Municipalidad de Castelli alquiló dos camiones con capacidad de 30 mil litros para reforzar el trabajo de los 14 vehículos de la Cooperativa de Servicios Públicos. Diariamente necesita un millón de litros de agua para abastecer la zona. Los camiones recorren 70 kilómetros de ida hasta el Bermejo y otros tantos de vuelta, tres veces al día. Y la mecánica se resiente. "El día de los muertos se nos fueron cinco camiones (al taller), se están rompiendo de a poco", cuenta José María Plaza Pulgar, miembro de la Cooperativa. Según José, "la situación es grave pero tenemos lo mínimo. Las lluvias de los últimos días aliviaron un poco porque llenaron los aljibes y, al bajar la temperatura, la gente consume menos agua". Pero, según su experiencia, "si llueven 30 milímetros hoy, 30 mañana y 40 días después, no sirve de mucho. Así que, por ahora, seguimos igual". Debido a los esfuerzos por mantener el servicio, la Cooperativa entró en una grave crisis financiera.

Oscuridad: ***"Aquí nomás, anoche hubo una pelea con los del Curiyí (así le llaman a la Quinta 66). Vinieron en la oscuridad a sacarnos agua y los agarramos".***

Hacia el sur, los riachos se abren en la tierra como arterias de una mano, pero secas. A 100 kilómetros de Castelli, Pampa del Infierno es el nombre de un territorio que tiene muy poco de pampa y mucho de lo otro, sobre todo por los incendios de árboles provocados por empresas que desmontan el bosque nativo. Saliendo de la ruta, a media hora de viaje por un camino de tierra, vive Francisco, que mantiene a su familia con 400 litros de agua que el patrón le renueva cada dos semanas. "A esa agua la usamos para tomar y cocinar. Al agua para los animales la manda el intendente en unos camiones. A veces le pedimos que nos dé un poco, pero no queremos andar molestando, debe tener muchas cosas que hacer en la municipalidad", cuenta Francisco. Su esposa lo mira callada y con un precioso bebé en brazos, cuya improvisada bombachita de goma es una bolsa de supermercado. El joven padre gana 80 pesos por cargar un horno de carbón con 7 toneladas de quebracho, itín y mistol, y por cuidar los campos de su patrón. "Y con esto de la sequía no sé si voy a tener trabajo –se preocupa–. Aquí ya fracasaron 200 hectáreas de trigo y 300 de algodón."

Hacia el norte, por la Juana Azurduy, entre quebrachos y algarrobos cortados y listos para convertirse en coquetos muebles "estilo campo", las vacas y los cebúes blandean sus caderas escuálidas y muchas se dejan morir al costado de los caminos de tierra de El Impenetrable. Para el otro lado, hacia el sur, se llega al pago chico del gobernador Roy Nikisch: Tres Isletas. Tiene ese nombre por tres pintorescos bosquecitos separados como islas que caracterizaban la zona. Las isletas fueron desmontadas. "Igual que el Chaco, del que sólo le queda el nombre", ironiza Raúl Montenegro, Premio Nobel Alternativo 2004 que, invitado por el Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa), recorrió el lugar junto a **Página/12** (*ver aparte*).

En las noches de Castelli, los mosquitos no pican; "es que no tienen ni agua estancada para criarse", deduce Graciela. Para que la sequía deje de hacer más dura la pobreza del hombre de monte, se precisa que "de un saque" lluevan 300 milímetros. Para cualquier mortal, el pedido es pretencioso. "Lo que pasa es que se necesitan 150 milímetros para que la tierra absorba todo lo que perdió y otros 150 para que se llenen los reservorios", explica un baqueano resignado a esperar una solución para la sequía que "como siempre, viene de arriba".



La esquina de la pelea entre los dos barrios vecinos.
Los vecinos defienden las canillas públicas con guardias.

LAS RAZONES DE LA FALTA DE LLUVIAS EN LA PROVINCIA

Un desmonte para la tragedia

Por A. F. D.

"Aunque la sequía del '30 haya quedado como 'la sequía', cada escasez tiene mayor o menor impacto en la historia. Y en el Chaco se está haciendo todo lo posible para que cada nueva sequía sea más dura. Cada hectárea de bosque es una fábrica menos de agua, suelo y clima. La mayor parte de la masa viva tiene más de un 60 por ciento de agua. A su vez hay agua en el suelo y subsuelo. Entonces, si se desmonta, no sólo se destruye el sistema que conserva agua, sino también el único que puede reducir el poder destructivo de las sequías." Así analiza la crisis del Chaco Raúl Montenegro, titular de la Fundación para la defensa del Ambiente y Premio Nobel Alternativo 2004. En diálogo con *Página/12*, el biólogo afirmó que "en el Chaco, las variables climáticas ya son difíciles de predecir porque se explota la región con un modelo traído desde la pampa húmeda. El bosque se convirtió en una etapa del sistema productivo que termina siendo tierra para la agricultura; tierra perentoria porque las plantaciones de soja le quitan al suelo todos sus minerales y lo vuelven inútil, de tal modo que lo que avanza es el desierto".

En el Chaco, la ampliación de la frontera agrícola para la siembra de soja transgénica oscila entre las 30 y 50 mil hectáreas por año. "En la Argentina existe el Sistema Federal de Emergencias (Sifem), que no está haciendo nada por esta sequía. Y los responsables son los gobiernos que miran para otro lado. Claro, como se bajan montes y aumentan las retenciones, la elección es clara". Pero lo más "trágico", añadió, son las consecuencias humanas: "Los que pagan este desastre son los que no se pueden mover del monte, los más pobres: los wichí, mocovíes y quom estarán condenados a vivir en el desierto. Los que tiene más dinero van a migrar cuando haya más calor, menos agua y más desierto".

En su óptica, la solución es compleja "y no se puede andar abasteciendo a toda la provincia con simples camiones". Lo que asegura el balance de los recursos hidrogeológicos (aguas subterráneas) y los superficiales (canales y reservorios), y las condiciones de los períodos climáticos más calientes, es la conservación de los bosques nativos". Sin embargo, "si las escuelas del Chaco no enseñan a los chicos el porqué de la importancia del bosque, poco podremos hacer los que luchamos por ellos desde hace tiempo".


DyN

La Cámara de Diputados se prepara para las acostumbradas sesiones maratónicas de fin de año.
Hay un centenar de iniciativas cerca de perder estado parlamentario si no son tratadas.

En Diputados hay unos cien proyectos a punto de caer

Por Adriana Meyer

Además de los cambios de caras y jefaturas, otro clásico de fin de año en el Parlamento son las sesiones maratónicas. La semana próxima las autoridades de la Cámara de Diputados intentarán sesionar para aprobar gran parte de los proyectos de ley que caducan a fin de mes, cuando finaliza el período de ordinarias. "Convocaré a reunión de labor parlamentaria para sacar el miércoles aquellos temas en los que haya acuerdo", aseguró a *Página/12* el todavía presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. En coincidencia, una fuente de la conducción del bloque oficialista afirmó que están conversando con los diferentes bloques para aprobar al menos una veintena del centenar de iniciativas que están por perder estado parlamentario. Entre los proyectos que interesan al kirchnerismo está el que crea la empresa de satélites Arsat, el de Financiamiento Educativo y el de Mecenazgo, ya aprobado en el Senado. La oposición está más interesada en que obtenga media sanción la reducción de los miembros de la Corte y la anulación de los indultos a los jefes de la dictadura.

Este último proyecto es un caso paradigmático de la dinámica, a veces agotadora, del Congreso. Con paciencia, la diputada de Izquierda Unida Patricia Walsh fue tejiendo el consenso necesario, y ese esfuerzo de dos años se coronó con la reciente emisión del dictamen en las comisiones. La iniciativa, que establece que el Poder Ejecutivo no podrá amnistiar ni indultar a los condenados por delitos de lesa humanidad, tiene una preferencia para ser tratada en la próxima sesión. Pero si esto no ocurre antes del 30 de noviembre, habrá que volver a empezar. Un proyecto caduca si no obtiene dictamen dentro de los dos años de presentado.

La ley de Presupuesto 2006 y la prórroga de impuestos serían tratados en el recinto el miércoles 30. Uno de los hombres que responden a Néstor Kirchner en Diputados se mostró optimista respecto de su aprobación. Al parecer, el oficialismo está dispuesto a ceder en algunos aspectos cuestionados de estas leyes y estarían llegando a un acuerdo con los exduhaldistas, que habían emitido dictamen propio en el tema impuestos. Pero una semana antes, es decir, este miércoles, habría voluntad para aprobar varios de los proyectos pendientes, a excepción de la ley de Educación Sexual que asoma conflictiva.

> Sucedería si no los tratan antes del fin de las sesiones ordinarias. Al Gobierno le interesa la ley de Financiamiento Educativo y la de Mecenazgo. Habría consenso para aprobar el Presupuesto y la prórroga impositiva.

Respecto de la prórroga del período de sesiones ordinarias hubo cierta confusión el viernes. La presidencia de la Cámara recibió la resolución del Ejecutivo para extenderlas hasta el 30 de diciembre. Pero luego le llegó la información de que recibirían una instrucción dejando sin efecto esa medida. De todos modos, hasta última hora esa contraorden no había ingresado a la mesa de entradas. Según especuló una fuente oficial, en realidad al Gobierno le conviene más habilitar sesiones extraordinarias porque de esa manera puede establecer la agenda a tratar. Los temas que el Ejecutivo podría enviar para extraordinarias son el proyecto de ley de Financiamiento Educativo, el de Arsat y el de fomento a la PyMES.

El presidente de la Cámara se reunió esta semana con Juan Manuel Urtubey, miembro de la conducción del bloque oficial, quien se comprometió a convencer a su tropa para poder sesionar el miércoles próximo, según relató a este diario una alta fuente parlamentaria. Camaño también habló con el presidente del bloque radical Horacio Pernasetti, quien estuvo de acuerdo en sesionar. El maratón legislativo de este año no sería tan arduo porque hay unos 40 proyectos que no tienen observaciones ni disidencias. Sin embargo, esos paquetes de leyes aprobadas, en general a altas horas de la noche, merecen el minucioso estudio posterior de su contenido, que no se explicita en el recinto.

¿Cuál sería el temor del oficialismo? Los diputados K quieren evitar que durante la media hora inicial, en la que se votan las preferencias, laoposición consiga dos tercios para agregar al temario asuntos resistidos, como por ejemplo, la reducción de la Corte. "Estamos dispuestos a que eso no ocurra", fue la garantía que le habría dado Camaño al kirchnerismo.

"Lo que se vota es el reflejo de los intereses de los diputados y del Gobierno", argumentó una alta fuente de la Cámara baja. Es decir que todo lo que queda afuera no logró captar la voluntad oficial ni de los legisladores. Pueden ser proyectos de enorme incidencia o de menor implicancia, pero no por ello menos necesarios para determinados grupos. Así ocurrió con la ley nacional de los perros guía para ciegos, que caducó en el Senado. "El proyecto perdió estado en la comisión de Población, con todo el perjuicio que nos genera", indicó la Federación Internacional de Deportes para Ciegos. Un botón de muestra.

Otros proyectos que caducan son:

◆ el que reglamenta un artículo de la Constitución para crear el amparo colectivo,

◆ el de votación nominal, que establece ese sistema para ambas cámaras,

◆ el de adopción, que dispone que cualquier persona puede adoptar, cualquiera sea su estado civil, salvo los menores de 30 años,

◆ el de indemnización a los exiliados políticos durante la dictadura,

◆ la implementación de juicios por jurados, reclamada por Blumberg, y

◆ la reforma del Código Procesal Penal sobre inhibiciones y recusaciones de jueces.

EL VENEZOLANO RECIBIO

Chávez y el

Por M. P.

Como cada domingo, Hugo Chávez condujo ayer el programa *Aló Presidente* que transmite la cadena estatal de televisión. Como cada semana, el programa duró varias horas. Pero esta vez tuvo algunos detalles propios de las circunstancias. El venezolano habló ante las cámaras desde la Corporación Venezolana de Guayana (CVG), una empresa pública que produce aluminio, madera y energía eléctrica, en Puerto Ordaz. Visiblemente satisfecho, dijo que la relación entre Buenos Aires y Caracas es "el eje estructurante de la nueva América del Sur", aunque incluyó también a "Brasilia". El lugar elegido no fue casual. Chávez eligió la ciudad industrial de Puerto Ordaz –que bordea el río Orinoco y es famosa por sus saltos de agua– para recibir a Néstor Kirchner. Y el Presidente llegó pasadas las 11 de la noche, medianoche en la Argentina. "Estamos felices de que Kirchner esté aquí. La unión

> Hugo Chávez habló ayer en su programa televisivo de las prioridades de su política exterior. "Estamos felices de que Kirchner esté aquí", dijo. El Presidente argentino llegó a Venezuela para una visita de dos días, en un fuerte gesto político.

JUAN TOKATLIAN

"Generará inquietud"

"Este viaje en un comienzo tenía un sentido económico. Pero la coyuntura en la que se presenta genera inquietud. Que Kirchner sea el primer presidente latinoamericano que va a Venezuela después de la Cumbre obviamente implica un alto impacto diplomático", advierte el politólogo Juan Tokatlian. En diálogo con *Página/12*, el director del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad de San Andrés, evalúa los posibles costos de una movida, cuya compensación económica le resulta indiscutible, pero que al mismo tiempo considera como un posible riesgo estratégico.

–¿Cómo interpreta el viaje de Kirchner a Venezuela?

–Es un viaje adecuado en términos financieros, ya que permite fomentar el proceso de reindustrialización generando mayores niveles de empleo y de intercambio. Es decir, tiene una característica netamente económica, un sustento práctico más que un componente ideológico a priori. En este sentido, es más que bienvenido. Pero lo cierto es que no puede escapar de una lectura política. Esta semana han pasado una serie de cuestiones vinculadas a Venezuela bastante trascendentales, como las declaraciones del secretario adjunto para América latina del Departamento de Estado, Tom Shannon, sobre riesgo democrático que se corre en ese país, o el incidente bilateral con México así como la expresión de Hugo Chávez acusando a Bush de loco y genocida. En este contexto, que Kirchner sea el primer presidente latinoamericano que va, termina adquiriendo un sentido mucho más político que al principio.

–En términos políticos entonces, ¿qué ventaja le puede traer al Gobierno esta visita?

–Generará inquietud. Por todo lo que expliqué, terminó por constatar una realidad que va más allá de los propios protagonistas.

–Pero, ¿no se puede ver como un intento por fortalecer el Mercosur?

–Lo cierto es que hasta que el Mercosur no se relance, no va a poder usufructuar la adhesión de Venezuela o de otros países. Creo que hay que refortalecer los lazos mutuos, ya que volver a las etapas de rivalidades es tan ilógico como equívoco. Hoy atravesamos varias tensiones y desde ya dentro de esta coyuntura cada uno hará gestos distintos para manejar su propia crisis. Pero insisto, pensar que nuestra alternativa es deslindarnos de Brasil es un error estratégico.

–En este escenario, ¿cómo se lee la entrada de Venezuela al Mercosur?

–Venezuela integra la Comunidad Andina de Naciones, que actualmente enfrenta una enorme fractura. El distanciamiento de Chávez hacia Estados Unidos y su rechazo al libre comercio, contrasta con las posturas de Colombia, Perú y Ecuador, que están a favor de un acuerdo bilateral. En este grupo además está Bolivia, mucho más inclinada hacia el Mercosur. Este a su vez atraviesa momentos muy difíciles, con Paraguay que parece buscar una suerte de relación carnal con Estados Unidos, con la tensión entre Argentina y Uruguay por las papeleras, o con la constante puja con Brasil. De esta forma, estamos ante un caleidoscopio intrincado que nos obliga a preguntarnos si la incorporación de Venezuela al Mercosur como miembro pleno terminaría fortaleciendo más a la subregión o tendrá más bien un carácter simbólico. Ahí está la definición.

Reportaje: Carolina Keve.

ANOCHE A KIRCHNER EN EL INICIO DE SU VISITA OFICIAL

"eje Caracas-Buenos Aires"

del Sur es el camino", dijo Chávez luego de recibir a su invitado en el aeropuerto.

Horas antes, Chávez había preparado el recibimiento anunciando por TV el arribo de Kirchner y pidiendo un aplauso para el visitante. En un recurso que hacía recordar al latiguillo del eje del mal que inventó Washington, Chávez explicó las prioridades de su política exterior. "Es conveniente que insistamos en esto. Vamos a mirar hacia el Sur sin perder la vista hacia el Norte. Pero la mirada primera nuestra debe ser hacia el sur. Caracas-Buenos Aires, el eje; Caracas-Brasilia; Brasilia-Buenos Aires, y cuando digo Buenos Aires hay que hablar de Buenos Aires-Montevideo", definió en su programa dominical.

Además de conducir *Aló Presidente*, Chávez reunió a buena parte de su gabinete para ajustar los detalles de las reuniones con la delegación argentina. En la reunión de trabajo participaron el canciller Alí Rodríguez y los ministros Rafael Ramírez (Energía y Minas), Yadira Córdoba (Ciencia y Tecnología), Antonio Albarrán (Agricultura y Tierra) y Víctor Alvarez (Industrias Básicas y Minería). Esos funcionarios encabezan las diversas áreas del gobierno venezolano que participarán de los acuerdos comerciales con el Estado y el sector privado de la Argentina.

Pero Chávez no sólo está interesado en la integración y la complementación de las economías. También quiere aprovechar el respaldo que –más o menos explícitamente– expresa la llegada de Kirchner. Con ese objetivo organizó la marcha a favor de su política exterior que se realizó el sábado en Caracas. Un día antes, Chávez había usado palabras muy duras para calificar a George Bush. "Un genocida, un loco y un asesino", lo había llamado en un encuentro con el gobernador del estado brasileño de Paraná. Esa escalada verbal fue la que generó dudas en sectores del gobierno y el periodismo sobre la conveniencia de que Kirchner viajara en este momento a Venezuela.

Por todo eso, ayer los colaboradores de Chávez estuvieron atentos a las declaraciones que salieran de la Casa Blanca. "De la vocería estadounidense no ha habido ningún pronunciamiento", comentó a **Página/12** el ministro de Información y Comunicación, Yuri Pimentel. Durante toda la jornada, los funcionarios venezolanos estuvieron repasando los detalles de la negociación con la Argentina. Para la llegada de Kirchner tenían preparada una recepción "algo pequeña", en palabras de Pimentel, a la que asistirían los ministros involucrados en los acuerdos. Y negaron que estuvieran preparando una marcha masiva para recibir a Kirchner: "Es posible que espontáneamente algunos movimientos sociales hagan algo".

Por el lado argentino, junto a los miembros del Ejecutivo viajaron muchos empresarios, desde grandes grupos como Pescarmona y Techint hasta entidades que representan a las pymes. En la agenda de la visita figuran los acuerdos de integración económica, pero hay otras prioridades. Uno de los ítem será la integración plena de Venezuela al Mercosur, en la que Kirchner –en especial a través de su ministro de Planificación, Julio De Vido– está muy interesado. Otro de los temas de la agenda es la preparación de una estrategia conjunta para la próxima reunión de la Organización Mundial del Comercio (OMC) que se hará el mes próximo en Hong Kong.

Rafael Yohai



Chávez y Kirchner se encontraron anoche en Puerto Ordaz, a orillas del Orinoco, y cenaron juntos.
El venezolano eligió esa ciudad industrial para la reunión bilateral que mantendrán hoy.

De nuevo contra Fox

En su habitual estilo, el presidente venezolano Hugo Chávez volvió a embestir ayer contra su par mexicano: "Cuando tú tiras una piedra, no sabes a quién se la tiras, ten cuidado. Mapurite sabe a quién le larga sus saludos, mapurite debe saber". Parafraseando la parte final de un dicho popular venezolano –"Mapurite (zorrino) sabe a quién orina"–, Chávez volvió a responsabilizar en su programa dominical *Aló Presidente* al presidente Vicente Fox por la crisis diplomática que se desató en los últimos días entre los dos países, llegando incluso a retirar a sus respectivos embajadores la semana pasada. Desde Miraflores, el mandatario aseguró que "si uno es digno, no se puede quedar callado" ante las agresiones que, según sostiene, Fox hizo públicas en la reciente Cumbre de las Américas en Mar del Plata. Aunque Chávez reconoció que "no es nada personal", sino que se trata del ALCA, no pudo evitar reconocer: "Yo soy como el espinito que en la sabana florea, le doy aroma al que pasa y espinas al que me menea".

RICARDO SIDICARO

"Una estrategia para el Mercosur"

Más allá de cualquier interés económico, el viaje de Néstor Kirchner a Venezuela no esconde un fuerte costado político. O por lo menos así lo piensa el sociólogo Ricardo Sidicaro, para quien los lazos fraternales con el gobierno de Hugo Chávez se tratan más de un intento por recomponer las bases de una soberanía regional, que de molestar a Estados Unidos. En este sentido, se aleja de las críticas que tildaron a la decisión como poco oportuna y considera, por el contrario, que el paso de Kirchner por Caracas fortalecerá las posibilidades de negociación de la Argentina en el contexto internacional.

–¿Podríamos considerar este viaje como un epílogo de la Cumbre de las Américas?

–Se trata de sentar una estrategia para el Mercosur, que hoy tiene la intención de consolidarse como bloque para defender los intereses de los países que lo componen. Esto repercutirá en las posibilidades de negociación de la Argentina. No se puede negar que un país tiene menos capacidad para negociar cuando se encuentra en un estado de aislamiento. En las condiciones impuestas por la globalización se pierde soberanía, en tanto las decisiones pasan a quedar condicionadas por los grandes acontecimientos económicos y la voz de los organismos internacionales.

–¿No coincide con quienes consideran inoportuna la decisión de Kirchner de viajar a Caracas?

–Lo que intenta Kirchner es abrir varios frentes al mismo tiempo. Como siempre, desde la derecha se le critica ese activismo. Eso es una constante. Creo que después de la Cumbre, la Argentina quedó bien parada porque dejó de ser un interlocutor subalterno de Estados Unidos. La capacidad para defender las propias posiciones es importante y, por supuesto, es algo que llama la atención en un contexto donde durante muchos años prácticamente no existió esta iniciativa.

–A partir de este creciente acercamiento de la Argentina a Venezuela, a la par de una distancia cada vez mayor de los países alineados con Estados Unidos, como el caso de México, ¿qué mapa considera usted que se está construyendo en la región?

–Hay muchos movimientos tácticos. Con seguridad se está tendiendo hacia la convergencia, sólo que cada uno tiene sus propias etapas. Asimismo, Estados Unidos no está en su mejor situación histórica y tiene mucha menos legitimidad para operar que la que tenía en otro tiempo, algo que coloca bien a los países de América latina para discutirle su lugar como potencia.

Reportaje: C.K.

INES IZAGUIRRE Y EL DOCUMENTO DE LOS OBISPOS

"El que los desordena es Kirchner"

Por Alejandra Dandan

Una de sus tesis fundamentales plantea al Operativo Independencia como la inauguración de "la matanza constitucional argentina" previo al derrumbe democrático del '76. Pero su tesis más polémica instala a los protagonistas de aquellos años como participantes de una guerra: fuerzas sociales castrenses y civiles, dice, armadas moral y políticamente. Inés Izaguirre no pertenece al espacio de la Iglesia ni a los sectores del centroderecha. Fue investigadora del Conicet, una de las primeras directoras del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la UBA y ahora desde la carrera de Sociología de la UBA dirige el taller de conflicto social donde investiga la evolución de los castigos sociales. Desde esa línea, analiza el último documento de la Conferencia Episcopal Argentina con una clave novedosa: un concepto de Jean Piaget que le permite entender por qué aún después del genocidio de Estado cometido durante la dictadura existe una mayoría de "todos los sectores sociales" que responsabiliza a los "subversivos" o a la "izquierda" cuando responde sobre los "desaparecidos", la "violencia social", "Cromañón" o los "piquetes". Su perspectiva también incluye a la Iglesia de la polémica: aquella que no se queja de conflictos sociales espontáneos, dice, sino de los que dan cuenta de un principio de organización.

–Tras la difusión del último documento, el Episcopado aclaró que el mensaje no estaba dirigido al Gobierno sino a la sociedad. Distintos referentes lo dijeron varias veces y de distintas maneras, sin embargo, el Gobierno lo tomó como un mensaje personal. ¿A quién le habla la Iglesia cuando habla?

–La Iglesia reaccionó como quien se encuentra defendiendo un orden social. Me hizo acordar a la película alemana *Los Edukadores*. Ese desorden que generan los chicos con sus iniciativas se trata de un desorden subversivo. La Iglesia reacciona igual que aquella sociedad: cuando nota un "desorden" que violenta y asusta al mismo tiempo no se le ocurre reaccionar de otra manera.

–¿Cree que la agenda política del Gobierno causa ese "desorden"?

–Creo que el desordenador es Kirchner. Y lo que desordena, por ejemplo, es el apoyo que ha dado a los organismos de derechos humanos con aquello de sacar a los militares de la ESMA. Esas medidas generan un desorden que un sector que no quiere. Aquel sector exige una reconciliación del tipo: "Miremos para adelante". Es decir, "tapemos el pasado".

–¿La última pronunciación de la Iglesia sobre la dictadura apunta a esa dirección?

–Como ejemplo, voy a contar lo que me sucedía años atrás con los Montoneros: a mí me sorprendía mucho que ellos siempre encontraban una explicación para justificar a Perón. La mayoría estaba convencidísima de que Perón no era el que los había abandonado o el que los había echado de la Plaza. "Es el entorno", decían. Sé que algunos veían que no era así, pero eran muy pocos. Aunque no es el único ejemplo, eso es un tipo de resistencia que no tiene un nombre, pero los psicoanalistas como Jean Piaget llaman "ideas tenaces". Esas "ideas" son fuertes porque provocan un bloqueo epistemológico: la gente no puede avanzar en el pensamiento.

Pablo Piovano



–¿Cree que la mirada de la Iglesia sobre el '70 tiene que ver con eso?

–No, la Iglesia es orgánica. Hablo del común de la gente. Cuando cree algo o tiene algo en lo que cree, es muy difícil convencerla de lo contrario. Probablemente con el tiempo la cosa cambie. Lo notamos con una encuesta reciente de la facultad cuando preguntamos sobre los castigos. Vimos que después de tantos años de campaña psicológica, ahora la gente cambió el concepto de obediencia: acepta que lo mejor no es pegarles para que aprendan. Pero cuando la pregunta avanza hacia los grupos sociales como "piqueteros", "las dictaduras" o "Cromañón", todo cambia.

–¿En qué sentido?

–La mayor parte de la gente, sobre todo los sectores populares, ni siquiera sabe que hubo muertos o desaparecidos en los '70. Y frente a una lista de eventuales responsables, señala: la izquierda o los subversivos.

–¿Cree que se trata de un proceso reversible como aquello de los niños?

–Reversible, pero lento. El punto es que ya no hay conocimiento directo, se perdieron los lazos con los militantes de base, muchos se murieron, algunos ni saben que existieron. Es poca la gente que sigue reivindicando a sus militantes. Hay, pero es poco. Este es el contexto.

–Eso parecía haber cambiado con la crisis de 2001.

–En un momento hubo algo, pero fueron insurrecciones espontáneas, no organizadas. Ahora no, la gente no se junta. El hecho de juntarse crea otras relaciones. Como se veía estos días en Francia, la gente ahora se conecta por celulares o vía mail.

–Contacto impersonal, pero aparentemente efectivo.

–Claro, pero lo efectivo fueron las condiciones materiales: la bronca. Si se juntan 50 que están igual, seguro que es efectivo.

–La Iglesia parece advertir sobre la posibilidad de estallidos similares en su documento.

–Pero la Iglesia no está pensando en Francia. Habla y piensa en los últimos paros. Hablan en el documento de esas huelgas "casi salvajes" que son las que molestan: molestan los que protestan organizadamente.

–¿Por eso llega la advertencia?

–Desde la antigua ley del Talión, las sociedades generan distintos grados de Justicia. Desde la expiatoria como la venganza (éste me mató yo lo voy a matar) hasta lo reparatorio, con un reconocimiento más reflexivo. Esto es clave para entender la cuestión del orden en la Iglesia: la Iglesia habla de obediencia espiritual, que en realidad es una obediencia a la Iglesia misma, el mantenimiento de un estado pre-crítico, no reflexivo. Porque la reflexión que se hace después de la misa no es una reflexión sino una religión: un religarse ante un acto litúrgico.

–En su interpretación, ¿el ideal de la Iglesia sería la construcción de una sociedad apolítica?

–No es apolítico sino profundamente político, porque se basa en el sometimiento de los cuerpos: cuerpo y conciencia. El discurso de la Iglesia somete el cuerpo a la voluntad de Dios, que es el padre de todos, y la madre de todos. Las sociedades, en el camino de su evolución, pasan del estadio religioso al estadio político.

–¿Y en ese camino perderían la idea de Dios?

–La idea de "pérdida de Dios" no es pertinente. Lo cierto es que unas de las grandes preocupaciones de la Iglesia fue y sigue siendo la secularización. Desde la "la laica y la libre", en adelante. Y una sociedad secular, reflexiva, organizada, implica que es posible comenzar a pensar en el comienzo de la separación entre Iglesia y Estado.

EL OBISPO GIAQUINTA

Una homilía

Mientras el Episcopado se mantiene en silencio, el arzobispo de Resistencia fue el primero en salir a responderle al Presidente y tensó aún más la relación del Gobierno y la Iglesia.

Por W. U.

Mientras las máximas autoridades de la Conferencia Episcopal continúan guardando silencio ante las críticas del presidente Néstor Kirchner al último documento emitido por la jerarquía católica, Carmelo Giaquinta, arzobispo emérito de Resistencia que en los próximos días será reemplazado en ese cargo por el obispo Fabriciano Sigampa, aprovechó su última homilía oficial para criticar duramente "la interpretación errónea del Presidente" y recalentar aún más la ya tensa relación entre el Gobierno y la jerarquía católica. El arzobispo, que ya en otras oportunidades utilizó duros términos contra funcionarios gubernamentales, acusa ahora a Kirchner de "tergiversaciones" y hace una serie de señalamientos para desmentir los dichos presidenciales con párrafos y citas de la carta pastoral de los obispos.

Consultadas las máximas autoridades de la Conferencia Episcopal prefirieron no emitir opinión sobre los dichos de Giaquinta. Extraoficialmente se dejó trascender que "la opinión de un obispo no representa al conjunto del Episcopado que ya se expresó a través de un documento colectivo". Otras opiniones de fuentes eclesiásticas se lamentaron de que la intervención de Giaquinta, un hombre que ya no tiene cargos en el Episcopado y a quien se le aceptó la renuncia a su diócesis, perjudique la estrategia de "prudencia y acercamiento al diálogo" que había sido trazada desde la cúpula eclesiástica.

En su homilía dominical, Giaquinta explicó que la carta pastoral está dirigida "a los miembros del Pueblo de Dios y a todos los hombres de buena voluntad" y que con ello se quiere estimular "a todos a estudiar la Doctrina Social de la Iglesia, analizar con su luz algunos aspectos de la situación del país y, en conjunción con la propia ciencia y experiencia aplicarla al momento presente". Retomando palabras del propio documento episcopal el arzobispo emérito de Resistencia dice que "de este modo, trabajando junto con todos los hombres de buena voluntad, (se pretende) encontrar caminos concretos que contribuyan a la reconstrucción del tejido social, afianzar el sentido de la pertenencia a la Nación y acrecentar la conciencia de ser ciudadanos".

Bajo el subtítulo *La interpretación errónea del Presidente*, el arzobispo Giaquinta se pregunta que "si ésa es la intención de la carta pastoral, –y está clara a lo largo de toda ella–, ¿por qué el presidente Kirchner que se profesa hijo de la Iglesia, no la tomó como bandera suya?". Y agrega: "¿Por qué tantas tergiversaciones en la interpretación que él le da?"

Giaquinta retoma la frase de Kirchner en la que afirmó que "después de la Argentina en llamas que me tocó asumir y las cosas que entre todos los argentinos hemos logrado, creo que decir que entre 2003 y 2005 ha crecido escandalosamente la exclusión social y la pobreza es no atenerse a la realidad". A esto el obispo responde que "con todo el respeto que me merece la investidura del Señor Presidente de la Nación, y también apelando a la máxima responsabilidad que le cabe a él en la construcción de la ciudadanía le pregunto: ¿dónde dice semejante cosa?".

Utilizando un tono indisimuladamente irónico Giaquinta se pregunta "si acaso" el Presidente habrá llegado a esa conclusión a partir de la lectura del "párrafo 10 sobre el empobrecimiento de la Argentina" donde se dice que "atentos a este principio clásico de la doctrina social (el destino universal de los bienes), y ante el empobrecimiento de gran parte de la población, precipitado por la crisis institucional del 21 de diciembre de 2001, surgen interrogantes. En primer lugar acerca de cuál es la responsabilidad que les cabe a las autoridades políticas de antes y de durante la crisis. Pero también a los demás sectores de la sociedad, en especial a los empresarios y sindicalistas, en particular a los que se profesan cristianos, por no haber percibido suficientemente el empobrecimiento que se venía produciendo y que se aceleró en forma incontrolable hiriendo gravemente la dignidad de tantos hermanos y hermanas". Y subraya Giaquinta otro párrafo del documento episcopal en el que se dice que "si bien reconocemos que es mucho lo que

SALIO A RESPONDER LAS CRITICAS DE KIRCHNER A LA IGLESIA

sobre "la interpretación errónea"

los argentinos, ciudadanos y autoridades, hemos hecho desde entonces para revertir la situación, es mucho todavía lo que resta por hacer. Y por tanto hemos de interrogarnos sobre nuestra voluntad de comprometernos aún más y mejor para superar el empobrecimiento general".

En el mismo tono el arzobispo emérito de Resistencia se pregunta si "¿acaso será el párrafo 14 donde aludimos a la deuda pública?" lo que motivó la reacción presidencial. Y recuerda que allí se afirma que "como coronación de todas las situaciones que engendran pobreza, está la inmensa deuda pública. Es nuestro más vivo deseo que ésta, a pesar de todas las dificultades, se negocie con éxito y para alivio de nuestro pueblo. Habremos de recordar siempre –sigue el obispo parafraseando el documento episcopal– que la deuda tiene dos caras, que han de ponernos sobre aviso para evitarlas en el futuro: la injusticia de la economía internacional reinante en este campo y la irresponsabilidad de quienes contrajeron la deuda o alentaron a contraerla a espaldas del pueblo".

Más adelante Giaquinta se pregunta si lo que motivó la reacción presidencial "¿acaso será el párrafo 17 donde distinguimos el momento presente de toda otra situación anterior?". Y recuerda que allí se dice que "en la Argentina hemos conocido los dos extremos (un estatismo creciente y un voraz liberalismo). Ambas corrientes colisionaron y produjeron el sismo social conocido". En otra parte el arzobispo se sigue interrogando acerca de si "¿acaso será el párrafo 18 donde algunos han sabido ver una alusión al ALCA, y cómo asociarse a él no a ciegas sino en forma digna?" lo que movió a la preocupación presidencial.

Giaquinta remata su homilía con un párrafo directamente dirigido a Kirchner utilizando una cita del Evangelio. "Por último –dice– le formulo al Señor Presidente de la Nación la misma pregunta que Jesús le hizo al guardia que le pegó una bofetada: 'Si he hablado mal, muestra en qué ha sido. Pero si he hablado bien, ¿por qué me pegas?' (Juan, 18,23)."

DyN



El obispo Carmelo Giaquinta se convirtió ayer en vocero del enojo de la Iglesia con el Gobierno.
Aprovechó su última homilía oficial para criticar duramente al presidente Kirchner.

OPINION

Por Washington Uranga

Desencuentros

La historia de las relaciones entre el gobierno del presidente Néstor Kirchner y la jerarquía de la Iglesia Católica se parece más a una comedia de desencuentros que a la relación institucional entre la cúpula del poder político del país y las autoridades de la comunidad religiosa más importante y tradicional de la Argentina. El Presidente tiene un estilo frontal que no es el mismo de la Iglesia, más acostumbrada a moderar sus pronunciamientos y a utilizar –en muchos casos– un lenguaje ambiguo en sus declaraciones. Esta actitud presidencial molesta, sin duda, a muchos obispos acostumbrados a un trato deferente y preferencial por parte del poder político. Aún los más dialoguistas y cercanos al Gobierno se quejan en privado de que el primer mandatario no genera espacios para el diálogo reservado, para el intercambio privado sobre temas "importantes para las dos partes".

Aunque nadie puede decir que todo es transparencia en el manejo político del Gobierno, está claro que el Presidente rechaza lo que él entiende son presiones corporativas. Y en ese lugar ubica a la jerarquía de la Iglesia Católica, seguramente a partir de su experiencia personal. Por su parte, gran parte de los obispos no se resigna a que el avance de las visiones plurales en la sociedad es quite peso específico a sus opiniones que en algún momento fueron incuestionables: sus puntos de vista no son relevantes para muchos sectores de la sociedad y, en consecuencia, también se reduce su margen de maniobra y de presión sobre los actores sociales y sobre el poder político. Acerca de esta realidad existe diferente grado de aceptación entre los obispos, pero subsiste una cultura institucional que los empuja permanentemente a "pontificar" buscando que la verdad que surge de lo religioso sea entendida como "verdad natural" y, con ello, necesariamente aceptable por todos. Esto incluso más allá de lo escrito y de las manifestaciones públicas que refieren a la pluralidad, la diversidad y la escucha de otras posiciones. El hecho tiene que ver con una marca cultural de siglos y con la incidencia que el catolicismo ha tenido en la historia político-cultural de los argentinos.

El entredicho planteado en torno de la carta pastoral y las reacciones del Presidente tiene que ser leído en ese marco. A Kirchner le molesta que los obispos hagan observaciones que él considera que no son acertadas y que, además, sirven de pasto para que de allí se nutra la oposición. Seguramente López Murphy, que salió a respaldar a los obispos, no apoyaría la demanda de reforma agraria ni tampoco el cuestionamiento a la propiedad privada absoluta que se incluye en el documento episcopal y Sobisch no se va a preocupar por reconocer el derecho a la tierra de los pueblos originarios neuquinos tal como lo reclama la jerarquía católica en el mismo documento. Para el Presidente el documento de los obispos alimenta un bloque de críticas a su gestión que él no está dispuesto a permitir.

Muchos obispos piensan –como lo dijo el vicepresidente del Episcopado, Agustín Radrizzani, uno de los obispos más dialoguistas con el Gobierno y con la clase política– que el Presidente está "mal asesorado" y no fue bien informado sobre la totalidad de los contenidos de la carta pastoral. Estos mismos niegan totalmente que la intención haya sido atacar al Gobierno y, por el contrario, marcan una serie de puntos en los que no sólo se reconocen los avances hechos en este tiempo, sino que muchas de las puntualizaciones coinciden con las propuestas del gobierno de Kirchner. "No entendemos", dicen en privado.

Pero si la intención era buscar un pronunciamiento evitando enfrentamientos con el Gobierno, ciertamente la dirigencia de la Conferencia Episcopal cometió un error eligiendo al arzobispo Carmelo Giaquinta, ya renunciante en su diócesis y terminando su período en Pastoral Social, como vocero ante la opinión pública. Giaquinta es un personaje temperamental y muchas veces verborrágico, que ha tenido ya varios choques verbales con el Gobierno. Su sola presencia fue ya un factor de irritación. Giaquinta es de los que habla desde "el lugar de la verdad" dejando poco margen a opiniones diversas. No el único. Desde distintas posiciones del espectro ideológico hay todavía muchos obispos que piensan así. Ahora, cuando desde la conducción que encabeza Bergoglio se busca quitarle temperatura al entredicho, Giaquinta sale con una nueva declaración que rompe, una vez más, con esa estrategia. Así las informaciones indiquen que se trata de un texto que el ex arzobispo de Resistencia construyó por voluntad propia y sin consultar a nadie, desde el punto de vista político resulta prácticamente imposible no leerlo como una respuesta institucional. Es lógico que así sea. También porque en actitud corporativa y para no mostrar "divisiones" (que existen a simple vista) ningún obispo saldrá a contradecir públicamente a Giaquinta.

Los dichos del ex arzobispo de Resistencia no sólo abren la posibilidad de otra réplica presidencial sino que deja desairados a muchos importantes actores del Gobierno y de la Iglesia que, desde el silencio y el anonimato, venían haciendo gestiones para acercar las partes y restaurar el diálogo. Todos ellos se sienten burlados mientras observan que la pelea mediática destruye la construcción política que tanto esfuerzo les ha costado. Habrá que ver cómo evoluciona el tema. Pero es evidente que aún en la Argentina de hoy, el diálogo entre Gobierno e Iglesia Católica, cada uno respetando sus incumbencias y su autonomía, forma parte de la gobernabilidad y de la armonía que el país necesita.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una Plaza, no todas las plazas



La Plaza política. Irrupciones, vacíos y regresos en Plaza de Mayo
Gabriel D. Lerman
Colihue
142 páginas

Corazón de la vida pública argentina, la Plaza de Mayo ciertamente merecía un libro que no orientara su atención al aspecto urbano o arquitectónico, sino que se enfocara en su costado netamente político, de centro simbólico de la historia nacional. Gabriel D. Lerman lo ha hecho en La Plaza política, que comienza con una cita de Borges que utiliza para definir a la Plaza de Mayo: "Un Aleph urbano de Buenos Aires, el lugar por donde todo pasa y por donde todo pasó; cada acto, cada irrupción popular, cada desfile".

Los primeros acontecimientos que tuvieron a la Plaza Mayor de la Santa María de los Buenos Aires como protagonista fueron las dos invasiones inglesas y, después, la revuelta del 25 de mayo de 1810. "La Plaza se autonomiza y se politiza", sostiene Lerman. Y agrega que, con el paso de los años, se va consolidando como el epicentro de la ciudad: allí se van asentando la Catedral, el Cabildo, la Casa de Gobierno, los bancos, el Palacio Legislativo, el Teatro Colón (hasta 1888), los hoteles y los restaurantes. En 1890, el estallido del cantón cívico-militar del Parque de Artillería se traslada a la Plaza.

Más tarde, en 1910, la Argentina festejó allí su centenario, "con grandiosidad y altanería, porque se cree capaz de semejante júbilo". Lerman menciona también el 17 de octubre de 1945, inicio de "la Plaza peronista", y el bombardeo antiperonista de 1955, violento punto de partida para la "plaza rota y fragmentada". Luego viene la plaza de la recuperación democrática, de los actos masivos de la primavera alfonsinista, y después el desánimo: entre 1989 y 2001, los usos de la plaza se diversificaron y a la vez se atenuaron sus fines políticos, que estallaron nuevamente en la forma del cacerolazo y las movilizaciones del 19 y 20 de diciembre del 2001.

"No se trata de fijar, mediante la catalogación, un listado de usos urbanos. Se trata de pensar la centralidad de este espacio en la vida política", sostiene Lerman al explicar el eje articulador del libro. "Todo o casi todo fue a enhebrarse allí. Pero tan obvio parece el hecho de que hay un desemboque simbólico en una plaza, como misterioso que una cambiante noción arquitectónica mantenga cierta unidad ante cambiantes hechos políticos", agrega.

Hay un aspecto casi estructural de todo el asunto que Lerman apenas menciona en su libro, y es la condición de país fuertemente centralista de la Argentina como explicación elemental del protagonismo excluyente de la Plaza de Mayo: aunque se trata en los papeles de un estado federal, se sabe que aquí todo pasa por Buenos Aires, sede de la política y la economía, eje de la infraestructura y el transporte, epicentro cultural y asiento de los medios de comunicación. En aquellos países con un federalismo más real es impensable que la historia transcurra casi exclusivamente por un solo lugar. Allí no existe siquiera la posibilidad de una Plaza de Mayo.

Pero, al margen de esta omisión, lo que llama la atención es otra cosa. Es acertada, desde luego, la decisión de no construir un relato meramente histórico, con una sucesión de estallidos, manifestaciones, asunciones y desfiles, y buscar el sentido político de la Plaza de Mayo. El problema es el criterio: Lerman describe en detalle algunas plazas (la de 1810, la del 17 de octubre, la del 20 de diciembre) y apenas menciona otras (la de las Malvinas, con miles de personas vivando a Galtieri, o "La Plaza del sí", que, fogoneada por Bernardo Neustadt, fue un record de convocatoria y se convirtió en un símbolo de la potencia política del primer menemismo). Ignorar estas plazas, que al autor seguramente le entusiasman menos que las que describe con cariño y profundidad, es ignorar un pedazo –olvidable, reprochable y trágico, pero no menos cierto– de la historia argentina.

EMILIO DE ÍPOLA
la bemba
acerca del rumor carcelario

En abril de 1976, Emilio de Ipola fue secuestrado por un comando del Ejército. Veinte meses después, al salir de prisión, escribió **La bemba**, un notable ejemplo de experiencia durante la dictadura, donde se dedica a analizar las bembas, los rumores que circulan en la cárcel como radio informal. Siglo XXI lo incluye junto a "Populismo e ideología", donde el sociólogo e investigador del Conicet discute el concepto de populismo de Ernesto Laclau. Cierra el libro el artículo "Sociedad, ideología y comunicación", donde analiza los procesos de producción, circulación y recepción de significados en el campo ideológico.

Los ibarristas marchan para oponerse al juicio

Convocada por personalidades de distintos ámbitos, habrá hoy una concentración en apoyo a Ibarra en Avenida de Mayo y Perú.

"Creo que es exagerado decir que es un golpe de Estado, pero la suspensión de Aníbal Ibarra me pareció demasiado." Por esa razón, el escritor Vicente Battista decidió acompañar la convocatoria de apoyo al suspendido jefe de Gobierno porteño anunciada para hoy a las seis de la tarde en Avenida de Mayo y Perú. Acompañado por actores, músicos, escritores, economistas, políticos e integrantes de distintas asociaciones civiles de la ciudad, el ibarrismo convocó a la concentración en defensa de "la institucionalidad democrática" y contra el resultado de la elección de la semana pasada en la Legislatura: "Mi juicio político –dijo ayer Aníbal Ibarra– es una grosería institucional."

El acto que se anunció el fin de semana a través de una solicitada, sigue la línea de las últimas intervenciones públicas de Aníbal Ibarra después de la suspensión votada la semana pasada. "Los ciudadanos porteños –declararon los firmantes en la solicitada– nos convocamos para defender la institucionalidad democrática en nuestra ciudad." Porque "entendemos que no puede trastrocarse la voluntad popular que con su voto eligió un jefe de Gobierno por cuatro años".

En esos términos, los firmantes imputaron a los legisladores porteños que votaron a favor del juicio político haberse adjudicado "el derecho de una manera irregular y poco trasparente de dejar sin representación a la mayoría que reeligió al jefe de Gobierno". Esa misma mayoría que –a criterio de los firmantes– "hoy sigue rechazando su suspensión en el cargo".

Cada uno de los términos fue refrendado por una importante cantidad de representantes de distintas áreas, entre referentes del mundo del arte, académico, del campo económico, político y de organizaciones sociales. Allí se encuentran desde Roberto "Tito" Cossa, Eva Giberti o la popular boxeadora Marcela "Tigresa" Acuña. Es posible, sin embargo, que cada una de esas firmas acompañen el contenido del mensaje con algunas diferencias.

"Yo soy católico apostólico romano", explicó el actor Osvaldo Miranda, uno de los firmantes consultados por este diario. "Quiero aclarar que la muerte de toda esta gente me destrozó el alma a más no poder. Rezo por ellos desde entonces –agregó, con la fatiga de sus largos años de vida–, pero creo firmemente que Aníbal Ibarra no tiene nada que ver".

Ricardo Forster, filósofo, ensayista y académico también firmó la solicitada. "No porque sienta que apoyo a Ibarra, que personalmente no me cae del todo simpático", explicó. "Sino porque todo el procedimiento no me gustó y creo que es una forma de defender mínimamente una Legislatura democrática en la Ciudad de Buenos Aires." Como a Vicente Battista, no le gustó el procedimiento en la Legislatura ni la posición que asumieron los familiares de las víctimas de Cromañón y, agregó, tampoco "la lógica de la victimización" por la que terminó suspendido el jefe de Gobierno. Pero "no desrresponsabilizo a Ibarra de sus responsabilidades, no es un cheque en blanco a Ibarra. Firmé básicamente para defender el statu quo en la Ciudad", sostuvo. De acuerdo con Forster, "no puede ser que Cromañón se devore todo lo de interesante que está sucediendo".

En esa línea de defensa que parece más vinculada con los procedimientos democráticos que con la imagen de Ibarra, también se instaló el artista plástico León Ferrari. "Desde luego respeto el dolor de los familiares de los que murieron en Cromañón", arrancó. Pero considero que lo que sucedió con Ibarra, "es un golpe de la derecha para sacar un gobierno elegido legítimamente por la centroizquierda. Esto se puede hacer –continuó– siempre que se tenga base justa, pero me parece que por todo lo que sucedió éste no es el caso".

Ayer, después de una recorrida por el Parque Centenario, Ibarra aseguró que su posición sobre el procedimiento de la Legislatura "no es un tema personal". "Tiene que ver –dijo– con que no se manipule políticamente una tragedia y, por lo tanto, que no se cambie el voto a la sociedad por la voluntad de un puñado de legisladores."

DyN



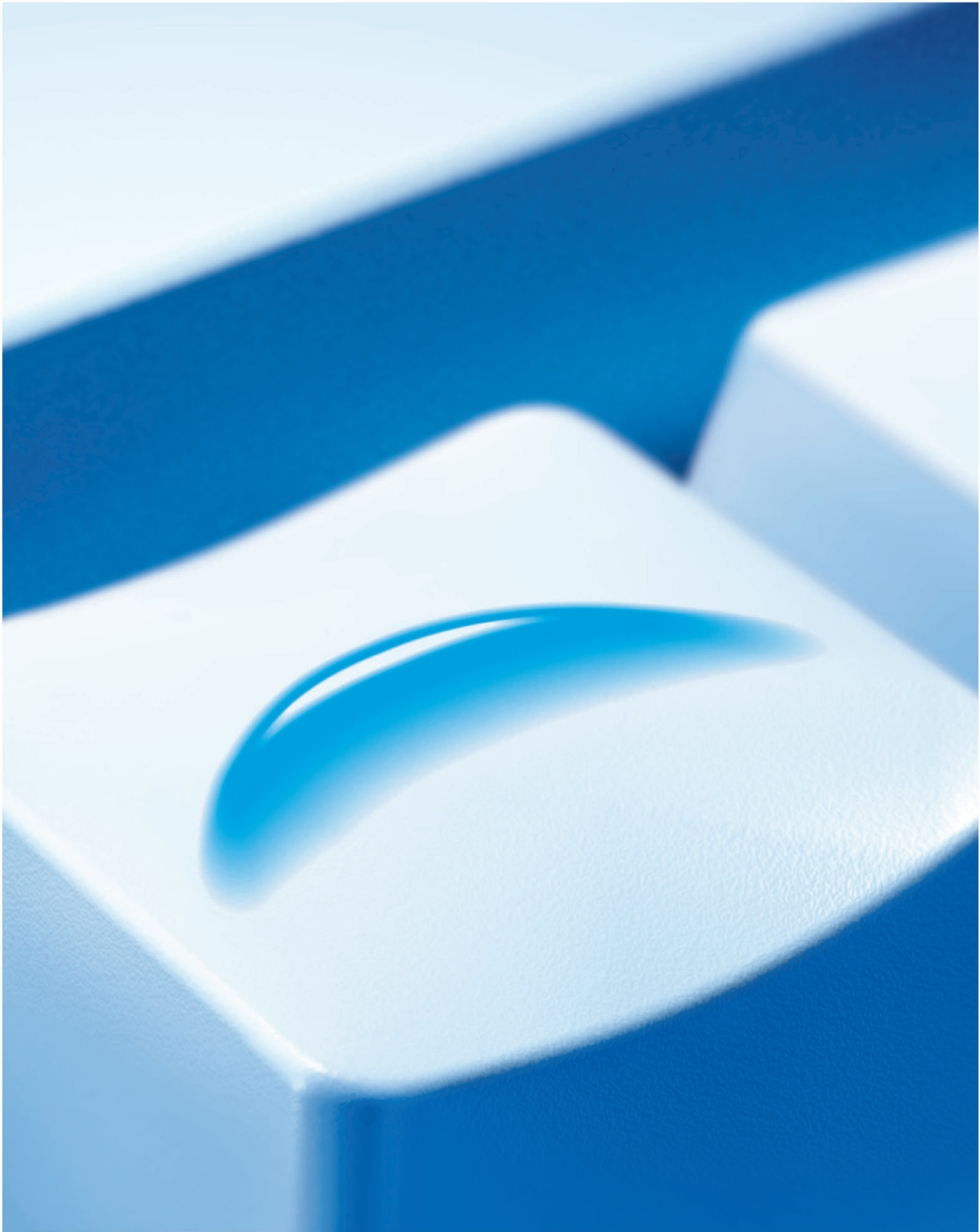
"Mi juicio político es una grosería institucional", sostuvo ayer Ibarra.

De Estrada en problemas

Las sesiones que terminaron en la suspensión de Aníbal Ibarra dejaron mal parado al vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada. Asociado al macrismo, el ex funcionario menemista alcanzó ese cargo con un guiño del ibarrismo y pretende retenerlo. Como De Estrada no había mostrado mayor convencimiento de avanzar sobre el jefe de Gobierno, los ibarristas no pensaban ponerle trabas a su deseo, pero ahora están enojados porque consideran que terminó jugándoles en contra. El problema para De Estrada es que los dirigentes más cercanos a Mauricio Macri están también molestos por los gestos que en su momento tuvo hacia Ibarra y han empezado a fogonear la candidatura de la titular de su bloque, Gabriela Michetti, para reemplazarlo.

Carlotto no participa

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, no participará hoy de la marcha en apoyo a Aníbal Ibarra porque consideró que sería "entrar en una campaña política". De esta forma, tomó distancia de los organismos que convocan a la movilización. "Ibarra tiene todos los medios para defenderse, tiene la Constitución", sostuvo Carlotto, quien venía acompañando las solicitadas que apoyaban al suspendido jefe de Gobierno. Al respecto, explicó que no defiende "una persona ni un partido, sino una gestión democrática". Para concluir cargó contra los familiares de las víctimas de Cromañón, a quienes acusó de haberla agraviado sólo "por pensar distinto".



El debate por Cromañón y el juicio

Hora de hablar

Por Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas

Serenamente, después de pensarlo, como solemos hacer, vimos que ha llegado la hora de hablar.

No sabemos por qué ni para qué, aprovechando sus amplias posibilidades periodísticas, Horacio Verbitsky difama, injuria a personas de los organismos y en la última nota a los mismos organismos. ¿Qué lo lleva a esa necesidad de ofender y descalificar? ¿Se podrá saber alguna vez?

Por ahora desconocemos las motivaciones de esta repudiable actitud que arrastra al organismo que preside, en su ilimitado afán de volcar su odio o lo que tiene adentro y no sabemos qué es, hacia quiénes, seguramente por escondidas razones elige como sus circunstanciales, antiguos o actuales enemigos.

¡Qué pena el CELS!

Un organismo tan prestigioso por la obra de quienes lo crearon: Emilio Mignone, Augusto Conte, Boris Pasik, Alfredo Galletti y tantas otras dignas personas.

Ellos lo idearon, lo hicieron crecer y dar abundantes frutos, de verdad, de justicia, de coherencia, de solidaridad, de ética, en largos y azarosos años. Siempre cerca, al lado y en buena relación con los compañeros de camino de todos los Organismos de Derechos Humanos.

Y ahora se opaca su imagen por obra del actual presidente, señor Horacio Verbitsky.

No podíamos continuar callando ante tanta agresión inaceptable e impune.

Independencia crítica

Por CELS *

Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas dicen sentir "pena" por el CELS. Nosotros, en cambio, nos sentimos honrados del trabajo que realizamos durante todos estos años y del espíritu de lucha que lo inspira; trabajo y lucha que hemos compartido con el resto de los organismos, aun cuando en algunas oportunidades hayamos tenido diferencias, en privado y en público.

Somos un organismo de derechos humanos pluralista y democrático. Históricamente, hemos elegido como presidentes a figuras de amplia trayectoria, que sostuvieron los principios éticos y los ideales políticos que guían la institución, y que la enriquecieron desde su práctica y su pensamiento. Para nosotros, éste es un activo valioso que se desprende de la historia del CELS y explica en buena medida la fuerza de sus acciones. Rechazamos los términos descalificatorios que se expresan en la nota en contra de la institución y de las opiniones de su presidente. Por otra parte, ratificamos nuestra postura de alerta frente a los intentos de utilización y cooptación de los organismos de derechos humanos por parte de diferentes expresiones político-partidarias. Porque no queremos abdicar del objetivo institucional de incidir en las políticas estatales desde una perspectiva de derechos humanos, sostenemos la necesidad de preservar un espacio de independencia crítica frente a los poderes públicos como factor fundamental para garantizar la credibilidad de nuestras opiniones y la legitimidad de nuestras acciones.

Ante la agraviante misiva, ratificamos estos principios que han asegurado nuestra identidad institucional a través de más de veinticinco años de existencia.

* *Comisión Directiva del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

Los organismos y el Estado

Por Horacio Verbitsky

Para que l@s lector@s entiendan de qué se trata: Abuelas y Familiares ("Hora de Hablar") se refieren a mi nota "Su merecido", sobre la actitud de Aníbal Ibarra ante el incendio en Cromañón. Decía que a pesar de "la extorsión a organizaciones sociales y de la cooptación de organismos de derechos humanos que reciben subsidios y puestos en el gobierno", Ibarra no llegó "ni a la mitad de las firmas que necesitaba para que el referéndum fuera obligatorio". Junto con mi respuesta personal se publica en esta misma página una respuesta institucional de la Comisión Directiva del CELS, en cuya elaboración me excusé de participar.

Aquel apoyo al referéndum motivó respuestas de H.I.J.O.S., que se identificaron con quienes "han sufrido las heridas de la desidia y la inoperancia", y reclamaron juicio y castigo para todos quienes "tuvieron el poder de impedir esta tragedia" y de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, que recordaron que nunca hicieron partidismo y que acompañaban a los familiares de las víctimas "en el dolor y en sus reclamos", en contra de "la impunidad y la corrupción" de "este sistema perverso".

La semana pasada la difusión oficial incluyó a Familiares y Abuelas entre los convocantes a un acto político en respaldo de Ibarra. De ese modo volverían a colocarse en la vereda opuesta a la de las víctimas de Cromañón y su reclamo de verdad y justicia, tan parecido al de los organismos respecto de otras muertes, tres décadas atrás, como si fuera posible congelar el tiempo en aquél momento trágico e ignorar que la vida ha continuado, con sus nuevos dolores y sus renovadas luchas y protagonistas. El jueves, Estela Carlotto se mostró en una actividad propagandística de Ibarra junto al suspendido jefe de gobierno, pero ayer anunció que no concurriría al acto.

Mientras los eternos sindicalistas municipales aprontan sus micros como lo hicieron el 20 de junio de 1973 rumbo a Ezeiza (es de esperar que ahora sin armas), funcionarios del gobierno de la Ciudad están llamando a contratados y proveedores para intimarlos a concentrarse hoy a las 17.30 en Perú y Avenida de Mayo y amenazándolos con las consecuencias que tendría no hacerlo. Así lo denuncia el ex preso político Gustavo Westerkamp, hijo del miembro fundador y hasta hoy integrante del CELS Federico Westerkamp. "Se imaginan mi contestación" al funcionario que lo llamó, cuenta Westerkamp. "Le dije que no había militado en vano, que los sueños me acompañan todos los días a todas partes, atravesado los siete años por las cuatro cárceles del terror que viví (Devoto, La Plata, Rawson, Sierra Chica); que si los milicos no habían podido doblegarme menos iba a poder él y su mandante Ibarra. Que él era igual que [el ex Senador] Duhalde, al ejercer el mismo tipo de clientelismo político que repudiamos a lo largo de tantos años. Que no sobreviví a mis compañeros comoAdriana Spaccavento y tantos otros para transar y negociar todo por 1500 pesos y una manifestación armada por el aparato Ibarrista." Esa actividad de intoxicación de la opinión pública comenzó el jueves con una visita de Ibarra a un centro de jubilados, cuyos responsables agradecieron con ingenua sinceridad los subsidios de recibieron de su gobierno. El jefede gabinete Raúl Fernández reconoció ayer a este diario que se llegó a esta situación porque confundieron participación en el aparato del Estado con construcción política. Hoy intentarán confundir el uso clientelista de tal aparato con clamor popular.

En una nota sobre Cromañón, a un mes del incendio, destaqué la trayectoria de Ibarra. Como fiscal se opuso a los decretos de indulto e integró la comisión del Ministerio Público para los casos de chicos apropiados durante la dictadura, como legislador promovió la creación de un Parque de la Memoria y desde el gobierno de la Ciudad apoyó la creación de un museo en el predio donde aún funcionaba la ESMA. También lo contrasté con su principal impugnador, el hombre de negocios con el Estado Maurizio Macri, representante de la clase empresarial sustento de la dictadura militar y, ya volcado a la política, promotor de las reformas represivas al Código de Convivencia Urbana, que niegan el uso del espacio público a piqueter@s y vendedore@s ambulantes. Ibarra fue de lo mejor y Macri de lo peor. Pero lo que está en juego no es el pasado de cada uno ni el futuro electoral sino las responsabilidades actuales por un episodio siniestro, de una magnitud sin precedentes en el país, en el que murieron casi doscientos jóvenes, en un local donde el gobierno porteño omitió su deber de control pese a todas las advertencias recibidas, porque los boliches formaban parte de la caja política que manejaban funcionarios de la intimidad de Ibarra. No es sensato dejarse sumar en forma acrítica a la degradación del progresismo porteño y los organismos de derechos humanos han tenido la cautela de no hacerlo, con apenas un par de excepciones.

Mis únicas referencias anteriores a lo que la carta llama "personas de los organismos" fueron una polémica político-ideológica en 2001 cuando Hebe de Bonafini festejó el atentado contra las Torres Gemelas de Nueva York, y el relato periodístico de la crisis en la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires en 2003 y sus secuelas hasta hoy. Reproducía fragmentos de una carta del integrante de la Comisión, Carlos Sánchez Viamonte, a su entonces presidenta Estela Carlotto. Según escribió Sánchez Viamonte, desde que Carlotto acordó el nombramiento de su hijo en el gabinete de Solá, pasó a opinar que "sólo debíamos ocuparnos del pasado. De ningún modo denunciar el incremento de las torturas en dependencias policiales" ni en las cárceles. La Comisión no aceptó desentenderse de las violaciones a los derechos humanos presentes y Estela Carlotto renunció. Luego, Remo Carlotto obtuvo el cupo de hijo en la lista bonaerense del Frente para la Victoria para la Cámara de Diputados.

La discusión impostergable es sobre el vínculo entre organizaciones autónomas de la sociedad civil y el Estado, suscitada por el arribo al gobierno de la provincia de Buenos Aires, de la Ciudad Autónoma y de la Nación de autoridades que comparten en distinto grado las reivindicaciones históricas de los organismos. Bienvenida sea esta coincidencia, siempre que se mantengan las debidas distancias, no se confundan los papeles de cada uno, no se incurra en las prácticas que siempre se han cuestionado cuando las ejercían otros y se conserve la posición crítica respecto de las violaciones a derechos básicos que se siguen cometiendo hoy en esas jurisdicciones, distintas a las del pasado pero que requieren respuesta de los organismos de derechos humanos. Las leyes de impunidad ya han sido anuladas, los juicios contra los asesinos de la dictadura están en marcha y ni siquiera la Iglesia se anima hoy a defenderlos más que en forma solapada. La conciencia social sobre aquellos años es mayor que nunca antes. El vínculo de los organismos de derechos humanos con la sociedad se prueba hoy en otros terrenos: la violencia institucional, que en las cárceles bonaerenses llega a niveles de escándalo; la negación en todo el país de los derechos económicos, sociales y culturales; la necesidad de reformas que fortalezcan una justicia democrática; la defensa de la vida, la integridad física y la libertad que los jóvenes arriesgan cada vez quesalen a la calle, ya sea por razones laborales, de esparcimiento, en procura de un trabajo digno o de protesta colectiva. Siempre que se trata de derechos humanos de un lado están las personas, que padecen su violación y luchan por su reconocimiento, y del otro el Estado, por acción u omisión de un guardiacárcel, un policía, un juez o un gobernante. En ese contexto, la utilización política del empleo público, el contrato y el subsidio que intenta el gobierno de la Ciudad corrompen y desvirtúan los roles de cada uno. Nada tiene de ofensivo plantearlo para que se discuta. La actuación pública de los organismos los hace pasibles de escrutinio, análisis y crítica. No pueden oponer a ello sus méritos históricos, ganados en confrontación y no en promiscuidad con el poder. También es legítimo que sus integrantes ocupen a título individual cargos públicos, pero a partir de allí se convierten en funcionarios, que no pueden invocar la persecución pasada para negarse a rendir cuentas sobre su desempeño, ni acudir al organismo de origen para que los escude de la crítica. Los políticos de cualquier orientación siempre están dispuestos a aprovechar todo aquello que les convenga, y las organizaciones de la sociedad civil deben estar alertas para no ser utilizadas en un juego que no es el propio. Estas son las únicas razones, para nada ocultas, de la respetuosa objeción a determinadas conductas que a mi juicio son propias del negocio político y no de la construcción de una democracia con derechos y obligaciones iguales para todos y sin prerrogativas inconfesables.

a Ibarra

La posición adoptada ante la tragedia, primero, y el inicio del juicio político al jefe de Gobierno, después, abrieron una polémica que recorre tanto a los organismos de derechos humanos, y personalidades relevantes vinculadas con ellos, como a los sectores usualmente identificados como "progresistas". En estas páginas se vuelca la polémica que enfrenta a las Abuelas de Plaza de Mayo con el CELS y su presidente, Horacio Verbitsky. También se recogen las opiniones de Susana Viau y Eduardo Aliverti sobre el proceso iniciado por la decisión de la Legislatura de enjuiciar a Aníbal Ibarra.

Un drama polifuncional

Por Susana Viau

El 30 de diciembre ocurrió una tragedia, una tragedia enorme. Murieron casi 200 jóvenes. A partir de ella murió la noche de Buenos Aires, según dice un periodista –joven por cierto–, también "murió el rock" y la ciudad está en terapia intensiva. Vaya paradoja, la catástrofe que se llevó a los jóvenes se iba a llevar las cosas de las que querían disfrutar. Los padres, destrozados, reclamaron justicia y la buscaron en dos lugares: los tribunales y la Legislatura. En la Legislatura, el reclamo fue tomado como propio por la primera minoría conservadora. ¿Cómo hubieran llamado los seguidores de una banda del conurbano a estos PRO que no son "pro", a los justicieros que miran de reojo las encuestas de imagen? ¿Con qué palabra los hubieran nombrado un año atrás? ¿"Caretas", quizás?

Es reglamentario desconfiar cuando la derecha habla de justicia. Inexplicablemente, sin embargo, la izquierda se le ha sumado sin siquiera diferenciarse. La Legislatura es el arca de Noé. Allí caben todos, con sus pasados y sus pertenencias, con sus banderas rojas de las fábricas recuperadas y los pendones negros de las financieras de los genocidas. En esa cáscara de nuez lo que no ha entrado, el lastre echado por la borda, es el antiguo axioma que indica que la izquierda puede apoyarse en el centro para derrotar a la derecha, pero nunca aliarse a la derecha para liquidar al centro. Un centro que no ve el mundo a través de la lucha de clases, claro que no, pero que se mueve cómodo en el terreno de las culturas, de las costumbres, un terreno delimitado por las libertades individuales, la enseñanza laica y gratuita y obligatoria, la unión civil para personas del mismo y de distinto sexo, la educación sexual y la prevención del embarazo adolescente y del sida. ¿Cómo es que la derecha y la izquierda han coincidido? ¿En qué punto se cruzaron estas dos historias? ¿Es el sufrimiento ajeno su lugar común? ¿Se habrá humanizado esta derecha, tan cerril con las minorías, con las Madres de Plaza de Mayo, con las Madres del Dolor, con las Abuelas, con los H.I.J.O.S., que tenían la edad de los chicos de Cromañón? ¿Es la misma derecha que prefiere no recordar la Puerta 12? ¿Es ésa a la que se le olvidó pedir explicaciones por el desastre de LAPA y la atrocidad de Río Tercero? ¿Dónde estaba esta gente el 20 de diciembre, mientras la ciudad ardía y otros jóvenes eran asesinados en la calle? ¿Y si la derecha estuviera sacando tajada de la desesperación, encaramándose a ella para domar la ciudad y hacerla a su medida? ¿Y si ya estuviera pensando en lo que vendrá después de la ciudad?

Cromañón es un drama polifuncional. Sirve para sacar del medio a un jefe de Gobierno y sirve al mismo tiempo para pedir en bandeja las cabezas de dos jueces honestos, defensores de sus principios y de las libertades y los derechos de las personas. ¿Y quién, desde el Consejo de la Magistratura, fogonea la crucifixión de Gustavo Bruzzone y Laura Garrigós? La respuesta es Jorge Casanova, hombre de Ruckauf y de Blumberg, de las policías bravas y del "meta bala"; un aliado de Mirta Pérez, la defensora de la pena de muerte, un Torquemada. ¿Cuánto le importan a Casanova los chicos de Cromañón? ¿O es que el pecado de Bruzzone no se llama Omar Chabán sino Raúl Moneta y lo que se le quiere facturar es su denuncia de un colega corrupto, al servicio al banquero? ¿Y la menemista Leila Chaya, amiga de Moneta y de sus abogados, no se empina sobre el horror de Plaza Once para llevarse puestos a dos magistrados refractarios a la presión? El huracán conservador está azotando con fuerza. Con el pretexto de restañar la herida de los padres, la derecha amenaza borrar del mapa, entre otras cosas, lo que le pedían los hijos a esa noche, que debió ser de fiesta, del 30 de diciembre. Si se impone, habrá ganado mucho más que una elección. Frente a nuestros ojos se está desencadenando una descomunal reacción termidoriana. Pobres de nosotros, pobres chicos, pobres padres.

Espectáculo circense

Por Eduardo Aliverti

Post-Cromañón, Aníbal Ibarra cometió un desacierto tras otro. Terminó atado con alambre a la apuesta de que uno o dos votos de la Comisión Acusadora lo salvarían del enjuiciamiento. Así le fue. Acabó derrotado por el mismo esquema de salvación que imaginó. La primera conclusión, por lo tanto, es una paradoja que explica todos o la mayoría de los dislates posteriores: el costo que paga Ibarra, en lugar de lo que no hizo o no habría hecho antes de Cromañón, es por lo que hizo después.

En ningún momento, según es evidente, Ibarra tomó nota de que una cosa es su falta de responsabilidad penal por lo ocurrido y otra muy distinta que se haya mostrado insensible. Hasta autista, se diría. No fue capaz ni de animarse a un cruce periodístico. Está claro que careció no ya de estatura de estadista sino del mínimo volumen de que debe disponer un jefe político para ser considerado como tal. Le vaya como le vaya en el trámite del juicio, su carrera terminó –a menos que este país ratifique que es el campo de los milagros– porque no es un hombre en condiciones de generar confianza popular. No por indecente ni por culpable del episodio que culminó destruyéndolo. Por incapaz de sobrellevar situaciones límite.

Ibarra acusa al macrismo de haberle provocado un golpe institucional, pero resulta que además del macrismo lo tumbó la izquierda, lo que quiera que sea el ARI, ex compañeros de ruta, kirchneristas en los que supuso podía confiar y legisladores a los que es imposible ubicar en sus antípodas ideológicas. Es decir que ya inerme siguió equivocándose.

Es ostensible que, además de las roscas palaciegas, Ibarra puso sus fichas en el casillero del olvido popular. Un error grave, no porque ese tipo de olvido no exista sino porque era obvio que la desesperación de los familiares reinstalaría el tema cuantas veces fuese necesario, con o sin el apoyo de la sociedad. Pero más grave todavía, porque esa apuesta subrayó su indiferencia respecto de la tragedia.

Los que voltearon a Ibarra lo eligieron con exclusividad. Por debajo de él y por fuera de Chabán, ninguno se preocupó por señalar activamente las culpas y responsabilidades de quienes están debajo del jefe institucional máximo. Buscaron el impacto mediático desde una demagogia vomitiva a la que no le daba rating acusar a policías, bomberos, inspectores, funcionarios ignotos. Dan asco.

Entre quienes lo voltearon, sobresale una mayoría de conservadores, fachos y mercenarios que participaron y participan en la idea de desvencijar al Estado como no sea para defender sus intereses de clase. Montados en la muerte de casi 200 pibes, son unos canallas ahora reclamantes de que el Estado cumpla sus funciones básicas de prevención y control de la seguridad de los ciudadanos. Ellos, los privatizadores, los menemistas, los corruptos, los cómplices por acción u omisión de los milicos y las ratas que edificaron el modelo de exclusión social, que entre otras cosas, empujó a esos pibes a la cultura del reviente, ellos vienen ahora a exigir responsabilidad social y castigo a los culpables. Dan asco.

Las propias huestes del propio Macri, que estaba de paseo por Europa y se negó a aparecer durante el desenlace del enjuiciamiento, andaban arrumbadas el lunes a la noche. Uno de esos miserables, que votó en contra de Ibarra, confesó en privado que el cálculo no era liquidarlo –porque estaba claro que una buena parte de la sociedad no lo vería con buenos ojos– sino dar testimonio numérico de oposición. "Pasa que lo de Borocotó y lo de Farías Gómez nos hizo mierda –dijo el macrista– porque después del bochorno de la maniobra del Gobierno a los tipos no les quedó otra que votar en contra de Ibarra." Linda gente.

Esté bien o esté mal, sólo en la Argentina pasa que la culpabilidad o responsabilidad por un hecho de estas características acabe con el enjuiciamiento y eventual destitución de un jefe de Gobierno. Una lógica implacable debería llevar a que ahora renuncie o sea enjuiciado el ministro del Interior, como responsable de la policía y los bomberos coimeros, y ya que estamos que por carácter transitivo le pase otro tanto al Presidente de la Nación. Qué decir del gobernador bonaerense y sus decenas de muertos en el penal de Magdalena; y qué de cualquier mandatario de cualquier rango por las muertes de gatillo fácil, las explosiones en fábricas de armas, los muertos en las minas, la desatención en los hospitales públicos, las rutas hechas pelota o las escuelas con techos que se derrumban y vidrios que se detienen en las carótidas. Pero he aquí Buenos Aires: un pibe o quien sea prende una bengala en un antro de hacinados, bajo el estímulo de una banda de oligofrénicos que los estimulan; a la salida no hay salida por un conjuro de bolicheros delincuenciales y coimeados de toda laya, y la culpa la tiene el jefe de Gobierno.

No hay derecho a pedirles conciencia política a los familiares. Se ha leído y escuchado que son unos energúmenos festejadores del juicio a Ibarra como si fuese un gol, que saltaron del dolor a la venganza, que dieron un espectáculo lamentable que los alejó del apoyo popular, que dónde estaban y haciendo qué y militando por quién antes de que Cromañón les produjese el dolor más insoportable que debe afrontar un ser humano, y que cómo no se dan cuenta de que les hacen el juego a tipos que son mucho peores que Ibarra. Ese juicio es otra hijaputez asimilable al "por algo habrá sido" y revela una insensibilidad igual o peor que la que con justicia se le enrostra a Ibarra.

A ver cómo estamos. El jefe de Gobierno pende de un hilo por lo que mostró después en lugar de antes. Los que le votaron en contra están arrepentidos, no de haberlo votado en contra sino de que haberlo hecho haya alcanzado para enjuiciarlo. De los que lo votaron a favor alguno hubiera querido hacerlo en contra, y los que se ausentaron estaban a favor. De entre todos ésos saldrán los que juzgarán a Ibarra, o bien de entre otros que asumirán en diciembre y cuya mayoría está dada por los menemistas reconvertidos en macristas que hoy claman por la fortaleza del Estado como regulador de las desigualdades sociales y la custodia de nuestros hijos y ancianos. Desde la honestidad intelectual, y no desde el dolor desgarrante ni desde la especulación ideológica ni desde revanchismos personales, ¿puede alguien suponer que estamos ante un juicio que vaya a ser no ya justo sino mínimamente serio? Y si seriamente eso es imposible, ¿se puede estar a favor del juicio?

Yo no, por lo menos. Estoy en contra de este juicio. Y va dicho en primera persona para no dejar ningún lugar a dudas. Y para llamar la atención acerca de una muy considerable cantidad de colegas y analistas, de diferente extracción ideológica, que han brindado opiniones inclusive altamente estimables en cuanto a las responsabilidades del caso, las trastiendas, la apatía popular, las actitudes de los familiares de las víctimas, los errores de Ibarra, los de Macri, los de los legisladores, los del gobierno nacional. Pero al cabo de tales aportes analíticos, resulta que no se pudo encontrar si concretamente están a favor o en contra del juicio. Y ésa es una ambigüedad condenable. No sólo como irresolución en sí sino porque es presumible que el motivo está dado por la necesidad de quedar más o menos bien o más o menos mal con todos, por si las moscas de lo que piense o termine pensando la mayoría de "la gente" sobre un asunto que es de los más polémicos de los últimos tiempos.

En definitiva, una ambigüedad coherente con la que convirtió a todo este proceso en un penoso disparate.

MICHEL HOUELLEBECQ, EL GUARDIAN DEL MISTERIO

"Ser moderno es ser realista"

El controvertido escritor francés analiza su último libro, *La posibilidad de una isla*, que acaba de ser publicado en España. Aquí, repasa también su obra, define su relación con la ciencia y las creencias, y admite su incursión entre los raelianos.

Por Jesús Ruiz Mantilla *

"Estamos obsesionados con el humor. Todo el mundo habla del sentido del humor. A veces me siento uno de ellos. En Francia proliferan, pero a mí no me hacen gracia mis libros. ¿A usted sí?", pregunta Michel Houellebecq.

–Empiezan haciéndome gracia, pero luego se me petrifica la sonrisa. Lo suyo es humor negro y aterrador.

–No he analizado el color de mi humor, pero yo lo veo más bien gris. Grisáceo y cotidiano.

–¿El humor que nos merecemos?

–Probablemente. Pero siempre es para los demás; a mí, ya le digo, no me hace gracia. Cuando tienes que leer una cosa 20 veces no tiene gracia, pierde toda su comicidad.

–Pero usted utiliza el humor como parte importante de sus libros, no estará renegando de eso.

–No es el fin en sí mismo de mi literatura. Empiezo las novelas con humor, pero me canso rápido. El resto me cuesta mucho más.

–Cierto, no hay un libro suyo donde el humor se instale de principio a fin.

–Bueno, sí. En *Lanzarote* lo intenté.

–Salvo en la última parte, donde usted describe el paisaje de la desolación.

–Esa parte puede leerse independientemente, al principio o al final. La descripción de una desolación nunca es bonita.

–En *Lanzarote* precisamente hay un personaje que ve la televisión con el volumen apagado. ¿Lo hace usted también a menudo?

–Como si fuera cine mudo. Me gusta sobre todo hacerlo con canales de viajes, de animales, de ciencia, pero no veo mucho la tele, prefiero leer, aunque a veces veo *Gran Hermano* u *Operación Triunfo*. Empieza interesándome, pero rápidamente pierde la emoción, nunca pasa nada.

–De ahí su interés por David Bisbal, que aparece en su última novela.

–Es difícil ignorarlo, en España está por todas partes.

–De hecho, su imagen sobrevive durante siglos a una catástrofe nuclear. Y aun así, los hombres no cambian. ¿Será por la composición química, como dice usted en su novela?

–Soy muy pesimista, pero yo creo que es más por el principio de depredación y por el parasitismo.

–Así que aunque estemos aquí, hoy, en la calle de Montesquieu de la ciudad de Burdeos, usted se siente más cerca del *Leviatán* de Hobbes.

–Sí, además confieso que no he leído a Montesquieu. De todas formas, hay algo más a tener en cuenta. Aunque seas el más grande y más fuerte de la especie, si no te reproduces, pierdes. No es la lucha por la vida lo que más importa, es la lucha por la reproducción.

–Entramos así en el sexo, otra de las obsesiones en toda su obra.

–Hay un poco menos de sexo en *La posibilidad de una isla*.

–Menos, pero mejor.

–Me alegro de que sea así. Hay un sentimiento nuevo en este libro que no había explorado antes. La amistad.

–Luego dicen que es usted nihilista. Lo es, pero ¿se siente más romántico quizá?

–Creo que sí. Esa lucha está en mis libros. Me avergüenza contemplarme como un romántico, para un francés es ridículo ser romántico.

–Eso es porque el término está devaluado por el Hollywood más barato. Pero el verdadero romanticismo, ¿cuál es para usted?

–Es buscar las cosas que no existen en este mundo, y eso siempre acaba mal porque es exigirle mucho a la vida. El único país donde el romanticismo no está mal visto es en Estados Unidos, y en Italia lo mezclan con un cinismo muy suyo.

–En *La posibilidad de una isla* hay una recreación de la secta raeliana. ¿Conoció a su líder?

–Estuve en una de esas semanas de inicio, sin video, sin grabadoras, de incógnito. Me interesó mucho, pero no me gusta hablar de eso.

–Muy hábil eso de mezclar ciencia y religión. Ha destrozado una contradicción secular. Así se vende cualquier cosa.

–La ciencia es lo que hace marchar al mundo; en ese sentido, dan nuevas soluciones. Pero lo más importante es que la religión es una cosa de grupo. Subsiste porque la gente está contenta al reunirse, al participar de algo común, no es tanto por creer en un Dios, es por pertenecer a un club, como la afiliación política, es lo mismo. Los hombres quieren estar juntos y no solos frente al mundo; por eso, por su sentido festivo, es por lo que funcionan, porque ahuyentan el miedo.

–Eso destroza la dimensión privada de la creencia.

–No, tampoco. El sentimiento trágico de la vida viene del siglo XII, de cuando se inventó el arte gótico y esa necesidad de contacto personal con Dios también es fuerte. Hoy existe un retorno del sentimiento religioso; en muchos ámbitos, el ecologismo es una especie de religión también. Es normal que exista, tener miedo hoy es algo perfectamente excusable.

–Pero usted cree sobre todo en Balzac y en Baudelaire. ¿Cómo los alterna?

–Balzac es el rey, el amo, *the boss*. Lo abarca todo, el retrato social, una idea del mundo, el sentimiento, el amor, el comportamiento humano. Todo es excitante, la novela con él alcanza su ambición total. Lo admiro porque es un escritor vitalista y enérgico y lo leo constantemente. Lo de Baudelaire es más personal. Para mí, Balzac es lógica, y Baudelaire se escapa a la lógica, es más íntimo.

–¿Está harto de ser un personaje controvertido o lo busca?

–Es muy cansado, es excesivo, el precio no va incluido en la cuenta.

–Pero usted va provocando.

–El problema es que nadie sabe realmente lo que pienso. La gente cree que pienso cosas que en realidad no son. Pero me da igual, lo importante es que lean mis libros y cada uno saque sus conclusiones, no soy yo quien le va a decir a la gente lo que debe pensar, pero deben juzgarme por mi trabajo, no por lo que dicen los medios de comunicación de mí, sobre todo la tele, no tanto los periódicos.

–Lo que está claro es que usted no va a dejar de azuzar.

–Vivimos en una república, tengo derecho a decir lo que pienso, eso es la modernidad.

–¿Qué es ser moderno?

–Ser realista.

–Pero hay todo un misterio Houellebecq. ¿Se ha inventado usted su vida, como sostiene algún biógrafo?

–He escrito mi autobiografía y está en Internet. Lo que yo sé, lo que recuerdo, está ahí. No es fácil escribir tu propia vida, aunque en 20 folios no cabe todo, por supuesto. Mi vida no ha sido nada misteriosa. Me hice ingeniero agrónomo, trabajé como informático en una gran compañía, con muchos empleados. Tenía una vida como la de todo el mundo y sobre todo un proyecto de vida banal. Estoy casado, tengo un hijo, voy de vacaciones a España, como muchos franceses, y ahora la gente me trata como alguien famoso, pero es asqueroso ser una estrella, en todos los sentidos.

–A lo mejor lo que no pueden soportar sus detractores es esa normalidad y realmente creen que esconde algo más.

–La vida de alguien que trabaja y que trata de ser libre, eso es lo que hay. Por otra parte, esa vida normal es la que me hace conocer de verdad los problemas de la gente y describirlos.

–¿Y qué es lo que le seduce tanto de España para reflejarla en sus libros?

–Ahora, la desaparición del catolicismo, a toda velocidad, está siendo algo brutal.

–De hecho, los personajes españoles de *La posibilidad de una isla* parecen gente del siglo XXI, mientras que a los franceses se les ve estancados en el XX.

–Los franceses hoy no sabemos lo que queremos, estamos completamente perdidos. Estamos cubiertos de mierda, sobre todo en las esferas locales, con poderes pequeños vendidos a las mafias. En España, supongo que pasa algo similar.

–¿Y qué tiene contra la generación del '68 que tanto le repele?

–Que su único valor real ha sido la búsqueda del dinero.

–Usted nació en el '58, ¿de qué generación se siente?

–Yo era de la época punk. Pero nunca me sentí parte de ellos ni de ningún grupo, siempre he tratado de ir por la libre.

–Y a los que lo tildan de racista, ¿qué les puede decir de Le Pen?

–Que jamás pienso en él. Representa la frustración de los blancos pobres, pero él es un blanco bien rico.

–¿Se aburre cuando no escribe?

–Sí, me aburro y a veces siento que no encuentro mi lugar. Soy verdad cuando escribo, me encuentro dinámico y útil. Hablar de cosas, crear, es mi equilibrio.

–¿Cuando no trabaja se deprime?

–Cuando no hago nada me deprimo, es desagradable la depresión, a nadie le gusta.

–Pero usted aprovecha esos bajones en su literatura, les saca partido.

–La depresión nunca es creativa; si utilizo algo, no lo hago de forma premeditada y no inmediatamente. Tampoco puedo utilizarlo todo de esa experiencia.

–¿Le da miedo hacerlo?

–Sí, un poco.

–¿Se ve radical?

–Lo soy.

–Un radical no encaja en la sociedad "light".

–Es que no es una sociedad light. Está llena de contradicciones.

–Está obsesionado con probar que no lo es.

–Describo la sociedad, pero para mí tienen más importancia los personajes. Necesito a los personajes, son mi pretexto para todo. Cada uno de ellos es un experimento, y nunca los hago con premeditación, me dejo llevar. Ni siquiera sé si de verdad existen, aparecen y desaparecen.

–Y el personaje Houellebecq ¿dónde se esconde?

–Está en mis libros, pero en muchos de los personajes a la vez. En sus páginas hay muchas posibilidades de mí y ninguna al tiempo...

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

¿POR QUE MICHEL HOUELLEBECQ?

POR J. M. R.

El intelectual que se merece nuestro tiempo

Deja respuestas sin resolver y le gusta alimentar el morbo de su personalidad. Pero Michel Houellebecq (1958, Réunion), uno de los autores de más éxito en Francia, no deja a nadie indiferente. Polémico y controvertido, publicó en España su última obra, *La posibilidad de una isla* (Alfaguara).

A veces, la medida del misterio se puede desvanecer en cualquier esquina. Incluso puede diluirse en una existencia normal, aunque les pese a muchos. A mucha gente le extrañaría que el caso de Michel Houellebecq fuera así, que el escritor más controvertido de Francia hoy, esa figura a la que desde la aparición de *Las partículas elementales* se le ha esperado siempre entre un enjambre de garras y reclinatorios, no escondiera nada extraño, que guardara una distancia calculada entre los que lo tildan de racista, misógino, farsante y escandalizador y los que le ven como un escritor fundamental para comprender el mundo de hoy.

Esa manía suya de buscar blancos y apuntar a la cabeza va a hacer difícil que nos deje indiferentes. Si en *Las partículas elementales* se rebotaron los del '68, *Plataforma* –ambas publicadas por Anagrama–, una radiografía brutal de la sociedad occidental a través del turismo de masas, le costó un proceso por blasfemo al atacar, de costado pero a lo bestia, al islam. Su nueva novela, *La posibilidad de una isla* (Alfaguara), aparece después de haber levantado más que ampollas en Francia, con críticas feroces en medios conservadores, como *Le Figaro*, y defensas apasionadas –"una buena novela, su obra maestra"– de Frank Nouchi en *Le Monde*. Ahora lo insultan porque creen que se ha hecho raeliano, cosa que él ni afirma ni niega: "Es asunto mío", ha dicho. Pero lo cierto es que desde su primera obra de ficción, *Ampliación del campo de batalla*, título más que premonitorio sobre todo lo que vendría después, Houellebecq no ha dejado de abrir frentes con sus personajes, con reinvenciones de sí mismo y alter egos salvajes en los que ha recorrido su infancia, su adolescencia y ahora su madurez, en *La posibilidad de una isla*. En esta última da si cabe más piruetas y se desdobla en varios clones sacados de Daniel 1, un humorista feroz que lanza ataques contra budistas, árabes, judíos, políticos, escritores, periodistas y lo que se tercie, que conoce en España a una joven veinteañera que le volverá del revés después de haberse divorciado.

Houellebecq vuelve, pues, al ataque y sigue despertando pasiones encontradas. En *La posibilidad de una isla*, el escritor recrea un mundo salvaje, depredador y apocalíptico a expensas de sectas y otros cultos más oficiales. Para hacerlo se infiltró en la parafernalia raeliana –que ya describió en *Lanzarote*, una obra corta que, según él, "es mi libro más humorístico"– y ha reinventado un credo similar para su nueva obra en la que describe a un líder castrador, ventajista y anulador de voluntades. En ese ambiente, su personaje principal, admirador de Balzac y Baudelaire, sátiro obsesionado con un renacimiento del sexo, se considera un "Zaratustra de las clases medias", en uno de esos cócteles culturales explosivos propios del autor, hábiles y brillantes en los que se mezclan la física cuántica y la genética con Nietzsche y David Bisbal, una de las pocas cosas reconocibles que restan en pie en un Madrid desolado por una catástrofe nuclear.

Un humorista es el protagonista de su nuevo libro. Puede que un artista así sea el intelectual que se merece nuestro tiempo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN MICRO SE DESBARRANCO EN MENDOZA. TRES CHICAS MURIERON

La muerte en viaje de estudiantes

Tres alumnas de una escuela de la localidad bonaerense de Guernica murieron ayer por la mañana cuando el micro en el que se trasladaban durante un viaje de estudios en el sur de Mendoza se desbarrancó. Además, otros dos estudiantes, un chico y una chica, resultaron con heridas de consideración, al igual que el chofer del micro. El accidente ocurrió en una curva cerrada, a unos 30 kilómetros de San Rafael, en el cruce de las calles Cubillos y La Primavera. La empresa Turismo Esmimar, encargada del viaje, señaló que tanto el vehículo como el chofer están habilitados. Según informó a *Página/12* el coordinador de Defensa Civil para el distrito sur de la provincia, Pedro Hauser, se trata de un camino "bien señalizado" y atribuyó la responsabilidad al chofer que "iba distraído charlando con alguien", aunque aún no se determinaron las causas.

Los chicos tienen entre 14 y 15 años y habían salido el sábado en un viaje de estudios hacia San Rafael desde el colegio Martha Salotti, en donde cursan el 9º año del EGB. Viajaban divididos en dos micros doble piso, semicama, de la empresa Turismo Esmimar. Según lo informado por Defensa Civil, en el que desbarrancó viajaban 27 personas, y en el otro 40, entre alumnos, docentes y choferes.

El micro que volcó a las 10.45 de ayer y terminó cayendo a un tímido arroyo, avanzaba en primer lugar por la calle Cubillos, cerca del acceso a Valle Grande, a unos 30 kilómetros de San Rafael. De acuerdo con los relatos que el personal de Defensa Civil pudo recolectar entre los testigos, el ómnibus iba "muy rápido". "Cuando pudimos sacar a algunos chicos nos comentaban que el chofer venía hablando con alguien, no sabemos si con el otro chofer u otra persona", señaló Hauser. "Aparentemente, cuando vio que no seguía la ruta y que tenía la curva encima volanteó. Entonces volcó y cayó unos seis o siete metros hasta un desagüe", contó.

Las ruedas del micro dejaron una marca de unos cincuenta metros sobre la ruta, que según Defensa Civil fueron consecuencia de la brusca e infructuosa maniobra del conductor. Luego derrapó y en la caída chocó con un sauce, que le arrancó parte del techo. El vehículo quedó incrustrado en el arroyo, que no tiene más de treinta centímetros de profundidad. Pero esa cantidad de agua fue suficiente para que dos chicas se ahogaran, ya que quedaron atrapadas entre los fierros retorcidos y la maraña de asientos.

Al entrar a la zona del Cañón del río Atuel, en una curva de 90 grados, el micro de la empresa Esmimar derrapó y cayó por una pendiente. Dos de las víctimas murieron ahogadas en un pequeño arroyo. Según testigos, el chofer hablaba con alguien y cuando vio la curva era tarde.

Los rescatistas tuvieron que trabajar durante tres horas hasta poder retirar el colectivo. Las tareas de rescate habían comenzado con dos grúas que se encontraban cerca del lugar, pero que no tuvieron la fuerza suficiente para elevar el ómnibus. Por eso tuvieron que esperar la llegada de una grúa de mayor porte desde San Rafael, que por sus características se trasladó a un ritmo cansino.

Las chicas fallecidas fueron identificadas por las autoridades del Hospital Teodoro Schestakow, de San Rafael, como Dulce Paz Ayala, de 14 años; Nadia Barreto Paz, de 15, y Lucrecia Sánchez, de 14.

En el mismo centro asistencial fueron atendidas 24 personas. La mayoría con contusiones y raspones. Sólo tres quedaron en observación: los estudiantes Guillermo Campero, con traumatismo de cráneo sin pérdida de conocimiento, y Nancy Mola, con traumatismo cervical y fractura de peroné; y Sebastián Andrés Marinelli, el chofer, quien se encontraba grave y había perdido el conocimiento como consecuencia de los golpes.

"El chofer iba distraído y además no conoce la topografía del lugar. Seguramente no llegó a ver el cartel que advierte la curva de casi noventa grados", explicó el coordinador de Defensa Civil. "Nunca hemos tenido accidentes de estas características", agregó.

Por su parte, el dueño de la empresa Esmimar, radicada en el partido bonaerense de San Vicente, Esteban Mauricio Gómez, afirmó: "No somos ningunos truchos. El vehículo y los choferes están en condiciones y habilitados". De hecho, el micro que volcó, con la patente CKB 275, figura en los registros de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) a nombre de Gómez, junto a otros dos vehículos.En cuanto a las posibles causas del accidente, Gómez prefirió esperar a "que se hagan los peritajes". "Lo irremediable son estas tres criaturas, es un accidente que lamentablemente nos tocó a nosotros, por primera vez porque en 25 años (de funcionamiento de la empresa) nunca tuvimos nada", remarcó.

El contingente de chicos y docentes fue ubicado por las autoridades mendocinas en el albergue municipal de San Rafael, donde esperaron la llegada de un Hércules dispuesto por el gobierno nacional para traerlos de regreso. También el gobierno de la provincia de Buenos Aires dispuso un avión sanitario para traer a los chicos heridos y un equipo de psicólogos de la Secretaría de Derechos Humanos para asistir a los padres. Los encargados de ese operativo esperaban que estuvieran todos de regreso durante la medianoche, al cierre de esta edición. Además, en Mendoza fueron contenidos por psicólogos porque, según detalló Hauser, "los chicos están todos aterrados y no quieren volver a subir a un colectivo".

Informe: Lucas Livchits

Télam



Los voluntarios transportan uno de los tres cuerpos rescatados del interior del micro.
Las primeras grúas no movieron al micro. Hubo que esperar varias horas hasta el envío de una de mayor porte.

Télam



En la escuela Martha Salotti, la angustiante espera de los padres.
Los chicos regresaban a Guernica en la noche, en un avión Hércules.

Otra tragedia hace dos meses

Hace dos meses, Darío Cocha, de 18 años, otro estudiante en plan de vacaciones con amigos, falleció en Bariloche al volcar el micro que los trasladaba. El vehículo formaba parte de una excursión de tres contingentes de egresados de escuelas del conurbano y se precipitó unos sesenta metros por el costado de la ruta provincial 258, camino al Cerro Catedral, en Bariloche.

El accidente ocurrió el lunes 19 de septiembre pasado y lo sufrieron 42 alumnos de las escuelas medias Nº 6 José Gervasio de Artigas, de San Fernando, y Nº 10 y 9, de Tigre. El vehículo iba por la zona conocida como Curva de la Herradura, en un trayecto sinuoso en el que no había guardrail, a cuatro kilómetros de la base del Cerro Catedral, donde los chicos tenían planeado pasar un día de esquí.

El conductor perdió el control y el micro cayó a un barranco de unos sesenta metros, pero quedó atascado por las ramas de los árboles y la tupida vegetación, a unos cuarentra metros debajo de la ruta. Después de dar varios tumbos, el ómnibus perdió el parabrisos y el techo por completo, por lo que los asientos quedaron al descubierto.

Los rescatistas, bomberos y paramédicos que habían llegado hasta el lugar se encontraron con algunos chicos que lograron salir por sus propios medios y gritaban pidiendo auxilio. Diferente a la situación que hallaron ayer en Mendoza, con alumnos atrapados entre los restos del micro.

Todos los chicos habían sufrido heridas de distinta gravedad. La última en ser dada de alta fue Romina Gallo Pecca, que dejó el Hospital Zonal el 28 de septiembre, tras más de una semana de internación y una intervención quirúrgica.

En aquella oportunidad, la asignación de responsabilidades fue sumamente compleja. La T.A. Estrella-Condor había sido la encargada de trasladar a los estudiantes desde San Fernando hasta Bariloche, pero una vez en Río Negro contrató a la empresa Lauquen Turismo para los traslados en la zona con micros más pequeños, ya que los de larga distancia no pueden circular por la ciudad. Sin embargo, Lauquen Turismo tenía sus servicios completos y tuvo que recurrir a una tercera empresa.

La dieta de Juan Valdez combate el cáncer y los problemas cardíacos

Steve Connor *

En Estados Unidos descubrieron que el café es una alta fuente de antioxidantes, que combaten al cáncer y a las enfermedades cardíacas.

Un estudio ha descubierto que el café aporta a la dieta más antioxidantes –los cuales se han vinculado con el combate a las enfermedades cardíacas y al cáncer– que los arándanos, las manzanas o los tomates.

Desde hace tiempo se sabe que las frutas y vegetales son una buena fuente de antioxidantes, pero los nuevos hallazgos sorprenden, porque por primera vez se ha mostrado que el café es una fuente rica en tales sustancias.

El profesor Joe Vinson, de la Universidad de Scranton, en Pensilvania (Estados Unidos), advirtió, sin embargo, que el estudio no demostró que el café sea bueno para la salud, porque los altos niveles de antioxidantes en los alimentos no necesariamente se traducen en altos niveles absorbidos por el organismo.

Pero el estudio, financiado por el Instituto de Investigación sobre el Cacao, indica que por lo menos en lugares donde el café se consume en grandes cantidades podría ser causa de niveles relativamente altos de antioxidantes en la dieta.

"Los estadounidenses obtienen del café más antioxidantes que de cualquier otra fuente dietética. Ningún otro alimento se le acerca", indicó el profesor Vinson, cuyo estudio fue descrito este fin de semana a la Sociedad Química Estadounidense, en Washington.

El trabajo descubrió que tanto el café normal como el descafeinado brindan al parecer niveles similares de antioxidantes.

Los descubrimientos hechos en Estados Unidos podrían reflejarse en Gran Bretaña, donde la población bebe 70 millones de tazas de café al día, pese a la fama de ser una nación consumidora de té. Más de la mitad de los estadounidenses son tomadores cotidianos de café; tal vez el consumo sea menor en el Reino Unido, pero casi la mitad de los británicos toman con regularidad café instantáneo o de grano, según la firma Mintel, de análisis del mercado.

Los antioxidantes ayudan al organismo a librarse de peligrosos radicales libres, moléculas destructivas que dañan las células y el ADN. Se los ha vinculado con cierto número de beneficios a la salud, entre ellos la protección contra enfermedades cardíacas y el cáncer. Algunas investigaciones han asociado el consumo de café con un riesgo menor de cáncer de hígado y colon, diabetes del tipo dos y enfermedad de Parkinson. Con todo, el profesor Vinson recomendó moderación, sugiriendo que se tomen sólo una o dos tazas al día. Añadió que es importante no pasar por alto los beneficios ofrecidos por las frutas y los vegetales frescos. "Por desgracia, los consumidores todavía no comen suficiente frutas y vegetales, que son mejores desde un punto de vista nutricional por su alto contenido de vitaminas, minerales y fibra", precisó.

La investigación mostró que, en comparación con otros alimentos, los dátiles son la fuente más rica de antioxidantes. Sin embargo, como no son muy comunes, aportan sólo una baja cantidad a la dieta de la persona promedio. Las uvas rojas y los arándanos también contienen altos niveles de antioxidantes.

Un vocero de la Asociación Británica del Café comentó: "Este estudio reconfirma que el consumo moderado de café, de cuatro a cinco tazas diarias, no sólo es perfectamente seguro, sino que puede otorgar beneficios a la salud".

* *The Independent* de Londres. Especial para **Página/12**.
Traducción: Jorge Anaya.

MENOCCHIO

El Penal de Procesados 6, de San Cayetano, Corrientes, fue atacado por un grupo de hombres armados. En ese penal, situado en las afueras de San Cayetano, se encuentra detenido Raúl "Gusano" Menocchio, el preso más famoso de la localidad. El Gusano está acusado de haber participado en el crimen del productor televisivo Claudio Nozzi. El ataque se produjo a la 1.30 de ayer, cuando desde los montes linderos a la cárcel abrieron fuego contra las casetas de seguridad. Durante cinco minutos, la guardia respondió al ataque. Dos vehículos se acercaron al penal en medio del tiroteo: una camioneta roja y un automóvil Fiat Duna del mismo color que habían sido vistos en la zona horas antes del ataque. Finalmente, la banda abandonó su intento de copar el penal y lograron dejar la zona sin ser detenidos.

Robótica con éxito

"La primera cirugía realizada por un robot en la Argentina "fue exitosa y sin ningún tipo de inconveniente", informó el cirujano Miguel Caracoche, del Hospital de Clínicas, donde ayer intervinieron quirúrgicamente a un hombre que, posiblemente, hoy sea dado de alta.

La operación, realizada con el robot Da Vinci, estuvo a cargo de los médicos Santiago Horgan, Fernando Elli y el propio Caracoche. Otros siete mil médicos pudieron seguir la intervención por imágenes transmitidas en vivo. "La operación en sí duró 45 minutos", señaló Caracoche, quien también advirtió que "se gana en precisión y en tiempo quirúrgico, pero toma su tiempo la preparación del robot". El aparato fue desarrollado en Estados Unidos, donde funcionan unos 350 de ese tipo. Su principal ventaja es que sus movimientos "son mucho más finos y delicados que los de la mano, no transmite ningún temblor y puede operar en cualquier posición", explicó.

MIRADOR

CHILE

Reflexión electoral



A tres semanas de la elección para designar a su reemplazante, el presidente chileno Ricardo Lagos dijo que el éxito de su gobierno no asegura un triunfo de la candidata oficialista Michelle Bachelet *(foto)* en una entrevista que publicó ayer el diario *La Tercera*. Consultado por el respaldo a su gobierno, que según las encuestas sobrepasa el 60 por ciento, Lagos dijo que "no necesariamente el que a un país le vaya bien asegura un triunfo de Michelle (...). Que ayuda, claro que ayuda", indicó el mandatario socialista, sin ocultar su deseo de que el 11 de diciembre próximo los electores se inclinen en favor de su ex ministra en las carteras de Defensa y Salud. Bachelet es favorita para los comicios, aunque no es claro si podrá vencer en primera vuelta, según los últimos sondeos. La candidata socialista enfrentará en las urnas al economista Joaquín Lavín, de la conservadora Unión Demócrata Independiente (UDI); el empresario Sebastián Piñera, del Partido Renovación Nacional (RN), que representa a la derecha moderada; y al izquierdista Tomás Hirsh, apoyado por los partidos Humanista y Comunista.

BRASIL

Abriendo los archivos

El gobierno brasileño obligó a la Agencia Brasileña de Inteligencia (ABIN) a entregar al Archivo Nacional, antes del 31 de diciembre del presente año, todos los documentos elaborados, recibidos e intercambiados por cuerpos de seguridad durante el último régimen militar. Según informó ayer la cadena O Globo, un decreto firmado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y la jefa de gabinete, Dilma Rousseff, y publicado el viernes en el Diario Oficial, obliga a la ABIN a entregar al Archivo todos los documentos manejados por extintos servicios secretos de la dictadura (1964-1985). De acuerdo al cotidiano *Folha de Sao Paulo*, los documentos fueron producidos entre 1969 y 1978, y están guardados en unos 100 armarios de acero en una sala de la ABIN, en Brasilia. Hay documentos con plazo de reserva de 30 años, renovable por igual lapso y todavía en vigor, los cuales no tendrán acceso restringido. Los informes con intimidad de personas investigadas sólo estarán disponibles para familiares.

Misterio en Bolivia por 28 misiles que se habrían llevado los EE.UU.

Para el gobierno boliviano, fueron destruidos por "obsoletos". Evo Morales denunció que han sido retirados por militares norteamericanos.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La "crisis de los misiles", vinculada a la virtual "desaparición" de 28 misiles chinos HN-5 del arsenal antiaéreo boliviano, puede llegar a transformarse en un escándalo político de proporciones si se comprueba que los mismos fueron "retirados" del país por fuerzas militares estadounidenses. El primero en denunciar la entrega del material de guerra fue el candidato presidencial del MAS, Evo Morales, rápidamente desmentido por las autoridades civiles y militares.

El presidente Eduardo Rodríguez Veltzé y el comandante del ejército, general Marcelo Antezana, defendieron la versión de que los misiles portátiles –todos con los que contaba la precaria defensa antiaérea boliviana y que son utilizados por la resistencia iraquí para derribar helicópteros norteamericanos– fueron destruidos en el país por tratarse de material "obsoleto" y "peligroso" sin indicar ni cuándo ni dónde se realizó esa operación. No obstante, son varias las fuentes militares que cuestionan la historia oficial y sostienen que "fueron entregados a militares de Estados Unidos". La hipótesis de su salida del país cobra fuerza frente a la de su destrucción en territorio boliviano.

Salida: ***Documentos reservados a los que accedió este diario avalan la teoría de que el material antiaéreo fue sacado entre el 2 y el 4 de octubre en un avión C-130 de EE.UU.***

En primer lugar, no se trata de misiles obsoletos, ya que fueron comprados en los años '90 a la República Popular China y no en los '70, como había señalado el vocero presidencial, Julio Pemintel. "Creen que los bolivianos no somos capaces de guardar con cuidado nuestro material bélico, que puede terminar en manos de terroristas o algo así. Incluso temían que las movilizaciones sociales invadieran los cuarteles y se llevaran las armas. Ahora las susceptibilidades norteamericanas aumentan ante la posibilidad de un triunfo de Evo Morales", le dijo un ex alto jefe militar a **Página/12**. "Bolivia está dentro de lo que Washington denomina Estados fallidos, sin derecho a poseer este tipo de armas", agrega el analista militar Juan Ramón Quintana.

Documentos reservados a los que accedió este diario avalan la hipótesis de que el material antiaéreo fue sacado entre el 2 y el 4 de octubre pasado desde la base aérea de El Alto, en un avión C-130 de la fuerza aérea de EE.UU., "con destino desconocido". A estos indicios se suman los dichos del ex canciller de Carlos Mesa, Juan Ignacio Siles, quien admitió que bajo su gestión la potencia del Norte quiso llevarse los misiles "unilateralmente, a cambio de nada", lo cual fue denegado.

"Estados Unidos siempre presionó para llevarse los misiles. En marzo del 2004 hablaron con el entonces ministro de Defensa, Gonzalo Arredondo, quien convocó a una reunión de comandantes para definir una posición sobre el futuro de este material, pero el alto mando se opuso a la solicitud estadounidense bajo el argumento de que era el único material operativo estratégico que poseía Bolivia", continúa la fuente militar que se mantiene en reserva.



Los misiles portátiles HN-5 fueron adquiridos en los '90.
Por esa razón no serían peligrosos u obsoletos.

Las hipótesis –en el caso de que los misiles hayan salido del país– apuntan a que habrían sido llevados a las bases norteamericanas de Manta, en Ecuador, o a Mariscal Estigarribia, en Paraguay. "Es una prueba de la falta de soberanía de Bolivia a la que contribuyen las propias fuerzas armadas, que en la práctica admiten que somos un Estado fallido", concluye Quintana.

En una próxima interpelación al ministro de Defensa, Gonzalo Méndez –fue aplazado el primer intento la semana pasada–, los parlamentarios intentarán descubrir la misteriosa ruta del material antiaéreo, mientras el mandatario boliviano convocó a los medios a no tratar un tema "que hace a la seguridad nacional".

GEORGE W. BUSH VISITO CHINA Y PIDIO MAS LIBERTADES

Socios, pero aún adversarios

Relaciones fuertes, discusiones constructivas e intereses comunes fueron algunas de las frases que caracterizaron las declaraciones, tanto de los funcionarios estadounidenses como de los de Pekín, ayer durante el comienzo de la visita de dos días de George W. Bush a China. Sin embargo, más sutiles y más en segundo plano quedaron ciertos temas en los que los dos antiguos "adversarios" –ahora "socios"– siguen sin encontrar una arena común. Entre ellos se destacan la situación de Taiwan y el pedido de Washington de flexibilización de la moneda china. A pesar de que ambos mandatarios intentaron crear un ambiente amistoso, la visita de Bush quedó signada por sus críticas, y las de sus funcionarios, a las limitaciones de las libertades religiosas, políticas e individuales del país asiático.

El gesto más fuerte en esta dirección fue la visita que el presidente estadounidense hizo ayer a la mañana a la iglesia estatal Gangwashi. Después de asistir a la misa, Bush declaró: "Tengo la esperanza de que el gobierno chino no tema a los cristianos que se congregan públicamente para rezar. Una sociedad saludable es una sociedad en la que son bienvenidas todas las creencias y que da a la gente la oportunidad de expresarse mediante la alabanza del Todopoderoso". Su secretaria de Estado, Condoleezza Rice, fue más dura y aseguró: "No hemos visto el progreso que esperábamos en materia de derechos humanos". Como buen anfitrión, el presidente chino, Hu Jintao, intentó esquivar las confrontaciones que pudieran llevar a un cruce verbal público y contestó: "China continuará construyendo la democracia a partir de sus propias características y mejorando los derechos humanos de su pueblo bajo la situación actual y la aspiración del pueblo". Asimismo, agregó que considera al desarrollo del país como "pacífico", "abierto" y "cooperativo".

AFP



Bush dio vueltas por Pekín.
Esta vez, no se accidentó.

A pesar que en la única conferencia conjunta de Hu y Bush, este último declaró que habían "acordado trabajar unidos para reducir el desequilibrio comercial" a favor del país asiático –que este año podría llegar a 200 mil millones de dólares y es una de las principales preocupaciones de Washington a la hora de analizar el crecimiento de China–, poco se explicitó sobre qué medidas particulares se tomarían. Según Hu –que viajará a Estados Unidos el año que viene–, las "fricciones" se irán solucionando "mediante consultas". En la conferencia, anunciaron una mayor cooperación en materia energética, en la prevención de la temida gripe aviaria y en la lucha contra el terrorismo, y un mayor compromiso de parte de Pekín en la protección de los derechos de propiedad intelectual y en su rol clave en las negociaciones para el desarme de Corea del Norte.

El tema en que los dos líderes adoptan una posición más intransigente es el estatus de la isla de Taiwan. Este fue el único tópico sobre el cual Hu fue tajante: "Nunca toleraremos la Independencia de Taiwan". El gobierno de Bush, que sobre esta cuestión no quiso entrar en una polémica pública, está preocupado por el asentamiento de misiles chinos en la costa opuesta a Taipei. Sin embargo, Bush parece estar satisfecho y confiado con los resultados de su visita ya que, después de reunirse con Hu, se relajó y salió a dar unas vueltas con su bicicleta por Pekín, recordando viejos tiempos cuando su padre, el ex presidente George Bush era el jefe de la misión diplomática en Pekín en 1975. Si todo sale bien, hoy tiene previsto ir a cabalgar.

Al Qaida, tropas y repliegue

La rama iraquí de la red terrorista Al Qaida rechazó el llamado del presidente de Irak al diálogo con los rebeldes y afirmó que "la espada y la sangre" son las únicas vías de diálogo, en un comunicado difundido ayer en Internet. "Sólo habrá entre nosotros y ellos el diálogo de la espada y la sangre, que pagarán como precio por lo que han cometido con sus propias manos", se puede leer en este comunicado publicado en nombre del grupo dirigido por el jordano Abu Mussab al Zarqawi, y del que no se puede certificar su autenticidad. Por otra parte, el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, dijo ayer que después de los comicios del 15 de diciembre en suelo iraquí, se reducirán las tropas de 160 mil a 138 mil. Pero descartó la retirada del país, tal como le exigen los demócratas a la Casa Blanca. Bush dijo que un repliegue rápido era "una receta para el desastre".

EL PREMIER ISRAELI ANUNCIARA QUE DEJA SU PARTIDO Y FORMARA OTRO

Likud sin Laborismo y... sin Sharon

Los laboristas se salieron de la coalición con el conservador Likud. Con la decisión del premier, se anticiparán aún más los comicios.

Anoche el primer ministro israelí, Ariel Sharon, y su ex aliado, el Partido Laborista, dieron el golpe de gracia al gobierno, adelantando un poco más las ya anticipadas elecciones generales. El primer quiebre lo dio el laborismo, liderado por el recientemente electo Amir Peretz, al votar el fin de la cohabitación de diez meses con el Likud. Sin la presencia del ex líder partidario, Shimon Peres, el laborismo aprobó por unanimidad la salida de la coalición gubernamental. Pocas horas después, fuentes cercanas a Sharon le revelaron al diario *Jerusalem Post* que el premier anunciaría hoy la salida de su conservador partido, el Likud, y que se reuniría con el presidente para disolver la Knesset (Parlamento). Estos cambios precipitarían aún más el proceso electoral –que ya se pensaba adelantar al 28 de marzo, ocho meses antes de lo previsto–, que podría realizarse el 8 de marzo próximo.

Después de más de una semana de rumores e incertidumbre, Sharon finalmente decidió dejar a su partido para crear uno nuevo, con una tendencia más centrista, con claros objetivos electorales. El primer ministro venía peleando una lucha interna en el Likud con los sectores más conservadores por su plan de retirada de la Franja de Gaza. Se espera que comunique su decisión hoy al presidente, Moshe Katsav, y que le pida la disolución del Parlamento. Según la ley israelí, los comicios tendrían que celebrarse en 90 días, excepto que la Knesset elija a otro primer ministro en su lugar, lo que por el momento parece muy improbable. Durante este período, Sharon se mantendrá en su cargo. Para la prensa local, Sharon contaría con el apoyo de un grupo de al menos 15 parlamentarios del Likud que lo acompañarían a su nuevo partido. Entre las figuras se destacan el viceprimer ministro, Edhud Olmert, el ministro de Turismo, Avraham Hirchson; el de Justicia, Tzipi Livni; el de Seguridad Interior, Gideon Ezra, y el de Transporte, Meir Sheetrit. La sorpresa la dio el ministro de Defensa, Shaul Mofaz, un reconocido aliado de Sharon, que ya aseguró que se quedará en el Likud.

Los laboristas cuentan con ocho ministros y tres viceministros en el gobierno. Todos enviaron la semana pasada sus cartas de renuncia, a pedido de Peretz. Cuando se confirmen hoy las dimisiones serán efectivas en 48 horas. Peretz aprovechó la reunión del Comité Central del Partido y esbozó, por primera vez, los nuevos lineamientos políticos de la organización. Se declaró a favor de una retirada de los territorios palestinos ocupados y de un acuerdo de paz que "preserve los intereses de los dos pueblos", incluida la creación de un Estado palestino al lado de Israel. Sin embargo, reafirmó la posición tradicional partidaria contra una retirada del Jerusalén Este anexado y llamó a crear un "Jerusalén unificado" bajo soberanía israelí y rechazó cualquier reconocimiento al derecho de retorno para los refugiados palestinos de 1948.

Los sondeos de opinión habían sugerido durante el fin de semana que el Likud ganaría 38 bancas, en contraste con las 28 para el laborismo bajo su nuevo líder Peretz, si Sharon de 77 años decide mantenerse en el partido. Si se candidatea liderando un nuevo partido, en cambio, Sharon ganaría sólo 28 asientos, contra 28 para el laborismo y 18 para el fragmentado Likud. Esto representa un incremento en la confianza hacia Peretz, el jefe sindical que reemplazó a Shimon Peres en las primarias del partido dos semanas atrás. El laborismo comanda sólo 22 bancas de las 120 que forman el actual Knesset (Parlamento israelí), mientras que el Likud controla 40. La encuesta, publicada en el diario masivo *Yediot Aharonot*, presenta el principal problema que tendrá Sharon en su estrategia para las próximas elecciones. Liderando ahora un nuevo partido, ¿podrá construir una coalición viable, cuando al menos siete partidos pequeños probablemente obtendrán bancas bajo el sistema de representación proporcional israelí? Incluso un asesor del primer ministro alertó sobre el peligro del reposicionamiento de las fuerzas del sistema político israelí: "Muchos de los parlamentarios del Likud no lo apoyarán en la implementación del mapa de ruta internacional para la paz, que sabe que supondrá concesionesterritoriales en Cisjordania. Por otro lado, no sabe si la fragmentación en la arena política será tan fuerte que no podrá formar una coalición si encabeza un nuevo partido".

Sharon, consciente de lo difícil que sería formar una coalición viable, ya había comenzado a buscar aliados, incluso antes de que se conociera su decisión. En la reunión de gabinete de ayer, le hizo un ofrecimiento al ex líder laborista de 88 años Shimon Peres para que se les una. "Shimon", dijo, "éste es sólo el comienzo de nuestro trabajo juntos. Te pediré tu ayuda en el futuro".

EFE



En la reunión de gabinete de ayer, Sharon ofreció al ex líder laborista Shimon Peres que se les una.
De cara a los comicios de marzo, el premier buscará liderar una formación más de centro.

EN EL 60º ANIVERSARIO DE LA PRIMERA SESION QUE JUZGO AL NAZISMO

Fiscales y testigos volvieron a Nuremberg

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Ex fiscales aliados y testigos regresaron ayer a la Corte de Nuremberg, donde los líderes del régimen nazi de Adolf Hitler fueron juzgados, para conmemorar el 60º aniversario de los tribunales que marcaron un hito y un precedente global al llevar a criminales de guerra ante la Justicia. Whitney Harris –uno de los más importantes fiscales estadounidenses en los juicios de Nuremberg, que condenó a 19 líderes nazis por crímenes de lesa humanidad– se reunió con los antiguos abogados aliados y con los periodistas alemanes que fueron parte de los históricos procesos que comenzaron el 20 de noviembre de 1945. Harry admitió ayer que, antes de que comenzara el juicio, él y sus colegas tenían muy poca idea de la enormidad de los crímenes nazis.

Markus Wolf, de 88 años y ex jefe del servicio de inteligencia de la Alemania del Este comunista, cubrió los juicios para una radio alemana. Wolf recuerda cómo los líderes nazis, Hermann Goering y Albert Speer, miraban para otro lado cuando la Corte mostraba evidencia documentada de los campos de concentración. "De la misma manera, muchos alemanes no quisieron oír nada sobre los campos de concentración", aseguró. A pesar del rol que tuvieron los juicios de Nuremberg en el establecimiento de un precedente internacional para el procesamiento legal de los crímenes de guerra, evidencia reciente ha demostrado que en Alemania sus revelaciones fueron largamente desechadas, durante décadas después de la guerra, por tratarse de una "justicia de los vencedores". Un sondeo de opinión secreto, realizado por el Departamento de Estado estadounidense y publicado sólo hace tres años, reveló que la mayoría de los alemanes no consideró a los juicios como justos hasta los '70.

Ayer, todos los medios alemanes coincidían en apoyar a los juicios. "Sin Nuremberg, la Corte Internacional de Justicia en La Haya y los juicios como los de Slobodan Milosevic y Saddam Hussein serían impensables", opinaba el diario *Der Tagesspiegel* ayer, y agregó: "Sesenta años después de Nuremberg, la Alemania reunificada ya no tiene que seguir discutiendo sobre la Justicia de los vencedores. Puede defenderse como la victoria de la Justicia".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

LA OPOSICION FRANCESA DEJA ATRAS LAS PUJAS INTERNAS

Unité de la izquierda hacia el 2007

Por John Lichfield *
Desde París

Los líderes de la principal formación de oposición francesa, el Partido Socialista, oficialmente dejaron atrás seis meses de batalla interna y acordaron la unidad para recapturar la presidencia en el 2007. El resultado de tres días de conferencia en Le Mans fue un triunfo para el moderado primer secretario del partido, François Hollande.

Los dirigentes de las dos principales facciones de izquierda tuvieron que aceptar una plataforma partidaria común que ignora la mayor parte de sus intentos de conducir al partido hacia una postura más radical, anticapitalista y antieuropea. Sin embargo, las divisiones ideológicas y disputas personales quedaron bajo la alfombra. Una de las figuras en ascenso del ala más izquierdista del partido, Arnaud Montebourg, rechazó el compromiso calificándolo de "inconducente y de corta vida". Pero Hollande dio un discurso final urgiendo a los socialistas a direccionar la agresión hacia el gobierno de centroderecha del presidente Jacques Chirac, que ha sido jaqueado por los disturbios de la periferia durante más de dos semanas.

"En tres años y medio en el poder –dijo Hollande–, la derecha ha llevado a la bancarrota económica, cuestionado el modelo republicano y llevado a una crisis de las instituciones." Los socialistas mismos sufrieron un cimbronazo en mayo cuando una mayoría rechazó la Constitución Europea en el referendo. Desde entonces, dos facciones de izquierda del partido –una de ellas liderada por el ex premier y ex moderado Laurent Fabius– buscó empujar la formación a una línea más anticapital.

En un compromiso, las tres posibles plataformas del partido acordaron que las diferencias sobre Europa se iban a pasar por alto. Sin embargo, el texto final llama a una barrera tarifaria para que sea levantada alrededor de la Unión Europea. También promete una legislación para evitar los despidos de las compañías francesas o extranjeras que operan en Francia.

Nada de lo asentado en el texto resuelve el gran tema: quién de al menos seis esperanzados –incluyendo a Fabius, Hollande y la mujer de éste– será el candidato presidencial para el 2007.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

PRIMERA PERSONA

Por **Mónica Raiola** (actriz)

Ultimamente el cine alemán me ha dado muy buenas sorpresas. **Los edukadores**, del cineasta Hans Weingartner, es mucho más que un buenísimo entretenimiento; es una mirada aguda e irónica de nuestro tiempo. Bajo la apariencia de actos de rebeldía protagonizados por tres jóvenes, el espectador se topa con temas como el nihilismo, el capitalismo y los ideales soñados, en ningún momento tratados desde la solemnidad, para finalmente salir del cine poseído por la esperanza de "el cambio".

CINE ANTONIO BANDERAS INICIA HOY EN MALAGA EL RODAJE DE SU SEGUNDA

"Hollywood es un lugar cruel

El actor volverá a estar detrás de cámara en *El camino de los ingleses*, una película que narra el último verano de un grupo de jóvenes a finales de los '70. Banderas dice que está "con una pierna dentro y otra fuera" de la industria hollywoodense y se queja de cómo tratan a su mujer, Melanie Griffith.

POR ELSA FERNANDEZ-SANTOS *
DESDE MALAGA

Antonio Banderas (Málaga, 1960) visita con los jóvenes actores de su próxima película, *El camino de los ingleses*, uno de los lugares clave de la historia: la piscina de la Universidad Laboral de Málaga. La vieja universidad es hoy una residencia escolar y el director del centro cede su despacho para la entrevista. Banderas le agradece el gesto y le recuerda que su hermano estudió allí y que también allí escuchó hace años a Felipe González, "fíjese si ha pasado tiempo que creo que entonces todavía era Isidoro", dice el actor bromeando. "Menuda polémica se montó con aquel mitin. Decían que Felipe había venido hasta aquí en Mercedes y que luego se había subido a un Seita para disimular. Todo mentira."

–El autor de la novela y guionista de la película, Antonio Soler, ha dicho que *El camino de los ingleses* trata del último verano de la inocencia, la historia de jóvenes desubicados que buscan escapar por medio de sus sueños. ¿Coincide con esta descripción?

–Sí, el tono va por ahí, pero a mí lo que me atrajo de *El camino de los ingleses* fue la posibilidad de poder volver a trabajar en mi tierra y, además, hacerlo en una película situada en los años '70, es decir justo en el momento en el que yo abandoné Málaga. Me fui en 1979 y la película ocurre en el verano de 1978. Yo también viví la desintegración de un grupo de amigos.

–Una historia de adolescentes entonces...

–Una reflexión sobre la vida y sobre la muerte que nos permite ver y palpar el vértigo que produce el paso de la adolescencia a la madurez. El drama que ese tránsito produce. En esas edades la vida se mira con una lupa.

–Su mujer tiene hijos adolescentes, así que sabrá que no es una edad tan maravillosa como luego se recuerda. ¿No cree que se tiende a mitificarla excesivamente?

–A esa edad todo es mucho más terminal y dramático. Es un tránsito de tres o cuatro años muy complejo. Mi hija Dakota, que tiene casi 17 años, vive un festival de hormonas...

–¿Pero su hija no es mucho más pequeña...?

–Dakota es mi hija, bueno, mi hijastra. No hablo de mi niña, mi niña es chiquitilla, ¡sólo tiene nueve años! La adolescencia da mucho miedo, hay mucha incertidumbre y mucha confusión, para ellos y también para los que les rodeamos. Yo quisiera que mi hija no se encontrara con tíos como yo...

–¿Cómo?

–*(Se ríe.)* No, no... Es una broma. Bueno, son épocas de experimentación, con el amor, con el sexo, con la amistad. Se rompe con la familia, con el padre, con la madre. Desde fuera da miedo porque lo has vivido y sabes cuáles son los peligros. Yo tengo un recuerdo durillo de aquella época. Muchos de mis amigos, sobre todo los de la costa, donde pasaba los veranos, se murieron, se quedaron por el camino, la mayoría por asuntos de droga.

–Le hubiera gustado vivirlo de otra manera.

–No lo cambiaría. Pero tampoco me gustaría volver a vivirlo. Todo era muy crudo.

–En su primera película, *Locos en Alabama*, ya se hablaba de ese paso de la adolescencia a la madurez.

–Sí. Pero *El camino de los ingleses* es una visión muy diferente. En *Locos en Alabama* hay un claro contexto político de fondo. A mí lo que me interesa de la novela de Soler es que prescinde de cualquier enganche político. Esas pasiones, esas incertidumbres de las que hablamos, son atemporales. Se obvia lo que ya se sabe. Como mucho, una tele en la que se ve de fondo a Adolfo Suárez. Además, y aunque suene raro, a mí, en aquellos años, que se muriera Franco me importaba un carajo. A mí sólo me preocupaban los ojos de mi novia. Yo no tomo conciencia política hasta que me voy de Málaga. En Madrid las cosas cambian. En Málaga las pasiones eran muy primitivas y el mundo se reducía a muy poco: yo y mis amigos.

"Vivo como lo he hecho siempre, dejándome llevar. Creo que mi carrera americana ha sido muy ecléctica. He hecho de todo."

–Y su adolescencia se queda en Málaga.

–Absolutamente. El día que a mí se me rompe el camino de los ingleses fue un momento muy preciso. Lo recuerdo con nitidez: subido en el tren Costa del Sol, asomado a la ventanilla, con mis amigos y mi familia en la vía despidiéndome. Me habían traído desde un paquete de tabaco hasta 500 pesetas. Entonces el tren empezó a moverse. En ese momento supe que ya era otra persona.

–¿Y dónde están ahora esos amigos?

Madonna o la solidaridad sexy



Madonna y Rod Stewart, entre otros, ayudaron a la BBC de Londres a recaudar unos 30 millones de dólares, durante una campaña de caridad para niños sin vivienda o golpeados. La reina del pop cantó su tema *Hung Up* en los estudios de la BBC, en el marco de un ciclo que juntó dinero para la campaña "Children in Need".

El mago sigue batiendo records

La película *Harry Potter y el cáliz de fuego*, dirigida por Mike Newell sobre la novela de la escritora inglesa J.K. Rowling, recaudó 101,4 millones de dólares en su primer fin de semana de exhibición en los EE.UU. y se transformó en el cuarto film que más dinero ganó en circunstancias similares en la historia del cine. El cuarto episodio, que en la Argentina se estrenará este jueves, superó a las tres anteriores películas de la serie. El record para un debut le pertenece a *El Hombre Araña*.

Cacho muestra su piel de tango



El cantautor Cacho Castaña presentará su espectáculo *Piel de tango*, el sábado y el domingo próximos en el teatro Gran Rex. Con una trayectoria de 35 años, el músico abordará su repertorio más tanguero, con temas como *Café La Humedad*, *Garganta con arena*, *Qué tango hay que cantar* y *La Gata Varela*, entre otros.

PELICULA COMO DIRECTOR

e injusto"

–Son los productores de la película. Antonio Soler es el novelista y guionista, Antonio Meliveo es productor y músico...

–Qué casualidad.

–No es casualidad. Málaga es pequeña y todos los que teníamos inquietudes parecidas nos conocíamos. Vivimos las mismas historias.

–¿Entonces se trata de una película autobiográfica?

–Un poquitito.

–¿Pero el camino de los ingleses es entonces un lugar real?

–Es el camino de Antequera, está aquí al lado. Es un lugar real e imaginario. Es un lugar físico donde nos reuníamos algunos...

–Se rodeó de actores muy jóvenes y desconocidos. ¿Ensayará mucho con ellos?

–No mucho, me da miedo. No quiero meterles en un túnel sin salida. Quiero frescura, quiero cierta capacidad de improvisación. Tampoco quiero una película neorrealista o costumbrista. Yo quiero hablar de recuerdos.

–¿Y qué les dice a actores tan inexpertos?

–Hablo mucho con ellos. Les cuento todo. No quiero pincharlos, ponerles en un estado emocional determinado y luego rodar. No, yo trato de hablarles sin parar, algo que yo echo de menos como actor. Les doy toda la complicidad. Les voy a obligar a ver hasta las pruebas de cámara. Haré con ellos lo que me hubiera gustado que hubieran hecho conmigo.

–¿Y sin enojarse nunca?

–Muy poco. Si tienen el corazón en la película, está permitido fallar. Quiero que experimenten y en la experimentación se falla.

–Y usted, ¿se permite fallar?

–Menos que ellos. Puedo fallar en el concepto general, en el pulso. Quiero ser valiente, aunque creo que tengo las ideas claras.

–Pero el proyecto inicial en España era rodar *Málaga en llamas*, de Gamel Woolsey, la esposa de Gerald Brenan.

–Sí. Pero ésa es una historia larguísima que prefiero no contar. Un lío tremendo con los derechos que estamos al borde de resolver.

–¿Será la próxima película en España? ¿Con su mujer, Melanie Griffith, de protagonista?

–Sí. Y con Melanie. Una historia de la Guerra Civil desde el punto de vista de dos extranjeros que no entienden nada. Es una novela muy distante y a la vez muy emocionante. Me gusta mucho.

–Alguna vez habló de la crueldad de Hollywood con las actrices maduras.

–Es algo muy injusto. Cuando yo conocí a Melanie ella tenía 37 años y ya ella entonces me lo decía: "Me están echando. Quieren carne fresca". Es muy cruel. Pero es que Hollywood es un lugar cruel e injusto.

–Se siente integrado en ese mundo.

–Con una pierna dentro y otra fuera. Algo muy andaluz.

–¿Y eso cómo se lleva?

–Con cierta ventaja también. Yo soy europeo. Y vivo como lo he hecho siempre, dejándome llevar. Creo que mi carrera americana ha sido muy ecléctica. He hecho de todo.

–¿Le llegan guiones de España?

–No. Nada.

–¿Y no resulta contradictorio hacer cine comercial de consumo rápido y luego querer tener una carrera personal?

–No hay ninguna contradicción. Hacer aquello me permite hacer esto. Yo he resuelto mi vida financieramente y eso me permite, por ejemplo, irme un año a Broadway a hacer *Don Juan de Marco*.

–¿Pero no es demasiado difícil salirse del casillero del latino?

–Es que yo tampoco me veo como un granjero de Oklahoma. A mí me gusta el papel de latino.

–¿Le ha costado adaptarse?

–Pues sí. Me ha costado mucho, pero me he pegado mucho a mi familia y a mis amigos. De todas formas, ahora me he comprado una casa en Nueva York y probablemente nos vayamos a vivir allí. Es una ciudad más europea, con más cultura, la gente te insulta por la calle... no sé, más ciudad.

–Entonces nada de volver a España.

–Bueno, para mí esto es una vuelta a España. A España y a lo mejor de mi profesión.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.



AFP

Banderas está embarcado en un film que tiene mucho de autobiográfico.

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Beu geste.*
9-LA VENGANZA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-BRUJAS.
16.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
11-#15.
13-ESPECIAL LUIS MIGUEL.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Gamboa está radicado en Roma, pero vivió en Francia durante siete años.

LITERATURA ENTREVISTA CON SANTIAGO GAMBOA

"La geografía literaria nunca coincide con la de la realidad"

El escritor colombiano vino a presentar su última novela, *El síndrome de Ulises*, que transcurre en París. Allí cuenta historias de inmigrantes, "legales" e "ilegales", sin acudir a los estereotipos de la corrección política.

POR SILVINA FRIERA

Santiago Gamboa cuenta que durante mucho tiempo sólo el escritor europeo tenía derecho a escribir novelas en Venecia o en Paraguay. Los latinoamericanos, por esa visión paternalista que se ejercía desde la cultura de Europa y de los Estados Unidos, debían narrar historias sobre sus países. "Soy colombiano, pero no siento que tenga la obligatoriedad de que mi escritura esté arraigada en Colombia", señala el autor de *El síndrome de Ulises* (Seix Barral). Nada está prohibido para las nuevas generaciones de escritores. Con la libertad que le confiere este "desarraigo" cultural, Gamboa escribió la más personal de sus novelas. Relata los pormenores de la vocación literaria de un joven latinoamericano que busca su destino acaso en el lugar menos propicio: el París de comienzos de la década del '90, ciudad en la que se hacinan los extranjeros ilegales. "No es un libro que se proponga contar las desgracias de los inmigrantes", aclara el escritor colombiano residente en Roma, que vivió en Francia durante siete años.

El síndrome de Ulises, por estructura, es una novela coral. Los sueños y desgracias de un joven colombiano que refriega platos en un restaurante oriental, para sumar unos francos al escaso dinero que gana dando clases de español –experiencia similar a la que vivió el escritor mientras habitó en esa ciudad–, se entrecruzan con las esperanzas de una vida mejor de africanos, de orientales y de franceses. Pero no todos los inmigrantes son iguales: el status de "legalidad" separa, como en un abismo, a quienes tienen y a quienes no tienen los papeles. Ese joven colombiano, suerte de personaje eje, se llama Esteban –su nombre es apenas deslizado sólo en una escena en la que lo llaman desde un coche– y es el mismo personaje de una novela anterior de Gamboa, *Vida feliz de un joven llamado Esteban*. "No quería que desde el principio quedara claramente unido al libro anterior. Y además necesitaba que no fuera tan protagonista, que le cediera el lugar a los otros", justifica el escritor su decisión de que el nombre del personaje principal apareciera mencionado promediando el libro.

–Uno de los personajes señala que los inmigrantes no son todos iguales. ¿En las condiciones de mayor fragilidad se reproducen y ahondan las miserias humanas?

–Sí. El inmigrante que tiene una situación económicamente mala, pero tiene documentos, es un privilegiado respecto de quien está igual de muerto de hambre, pero no tiene papeles. En los niveles más bajos de la sociedad, las pequeñas distancias son enormes. Te lo puedo poner en un ejemplo muchísimo más drástico: en una noche de frío, la diferencia entre la vida y la muerte puede estar entre quien tiene media botella de whisky y quien no la tiene, cosas que en otros ámbitos de la misma sociedad son totalmente irrelevantes.

–¿Cómo se enteró de la existencia del "síndrome de Ulises" como enfermedad?

–Leyendo un artículo de la prensa española sobre la enfermedad que padecen los inmigrantes con una situación ilegal, que tienen miedo de que los agarre la policía y los deporten a sus países. El miedo es siempre como una aguja clavada que nunca deja de ser hiriente. El pánico parece que es algo momentáneo, pero si el miedo se insufla en un ser humano normal durante más de diez días se le daña el sistema nervioso, y ese es el síndrome de Ulises: empieza a temblar, tiene dolores abdominales, pierde la realidad, se cae al suelo. Es un cuerpo normal, pero con una inyección de miedo permanente durante 24 horas al día. Ese nombre me parecía espectacular como título para esta novela porque, además, el Ulises es el mito del viajero, pero en este caso es el viajero que se va a vivir esos sacrificios terribles para mejorar la vida de su gente.

–En un momento se plantea que el único compromiso del escritor tiene que ser con su escritura, no con la militancia política.

–Esa es una manera de decir algo muy claro: el escritor tiene que hacer libros buenos, porque si son malos, los libros pueden ser extraordinariamente correctos políticamente, pero no tienen ninguna importancia. De toda esa cantidad de literatura que produjo la militancia de izquierda, muchísimos libros son fallidos porque responden a principios elementales donde los obreros siempre son buenos y el gringo es malo. Toda la literatura del realismo socialista es lamentable. Hay una novela que a mí me encanta de Alejo Carpentier, *La consagración de la primavera*, un libro muy militante en el que defiende la Revolución Cubana. Es una defensa de la identidad cubana, además de ser una gran novela. Hubo una cantidad de escritores malos que metían gato por liebre con el cuento de que eran políticamente correctos, y si alguien les decía que el libro era malo, le reprochaban que no era un buen comunista. Lo que importa no es la militancia sino la literatura.

–¿Su generación desdeña la política en la literatura?

–En Colombia hay novelas que hablan sobre el narcotráfico, el sicariato, la corrupción política, todas escritas por autores de mi generación. No están pensadas para establecer una denuncia, desde el punto de vista militante, pero los libros son en sí mismos elementos críticos. En mi generación hay un trabajo muy enraizado con la vida real y los problemas políticos de las sociedades en las que vivimos. Lo que pasa es que ninguno de nosotros tiene puesto el carnet de un partido político. La literatura no es el escudo por el cual estamos transmitiendo ideas políticas.

–¿Cómo se relaciona el escritor con el exilio? ¿La experiencia del desarraigo y la escritura se parecen?

Uno escribe delante de un muro, dónde esté ese estudio es irrelevante. Los territorios de la literatura ocurren en la imaginación, no en la realidad.

–A mí me gusta mucho respetar las palabras: yo no soy un exiliado. Para mí un exiliado es una persona que no puede estar en su país por motivos políticos o económicos, pero yo me fui por una opción completamente personal, y en este momento mi situación más que la de exiliado es la de residente en el exterior. El territorio en el que uno escribe no se ubica en ninguna parte de la realidad. Al fin y al cabo, uno escribe delante de un muro, dónde esté ese estudio es casi irrelevante. Los territorios de la literatura ocurren en la imaginación, no en la realidad. En ese espacio mental de las novelas es donde se da esa geografía literaria que nunca coincide con la de la realidad.

Para acortar las distancias

POR OSCAR RANZANI

Desde este miércoles hasta el domingo se desarrollarán jornadas de cultura japonesa, que incluirán desde animé hasta pintura, pasando por muestras y talleres de gastronomía y diseño.



El encuentro en el Konex tendrá un enfoque multidisciplinario.

Si bien la división entre cultura oriental y occidental es arbitraria y simplista (como si dentro de estos dos extremos del mundo no hubiesen identidades culturales distintas acentuadas en cada territorio), la complejidad de las culturas orientales es vista con los ojos de Occidente como más lejanas a la cotidianidad de los habitantes de este lado del mapa. Con el objetivo de achicar esa barrera construida hace años, se realizará *Try Japan 2005* desde este miércoles y hasta el domingo en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). Se trata de un evento que apunta tanto a jóvenes como a adultos que quieran disfrutar de la gastronomía nipona, de desfiles de indumentaria japonesa, ferias de productos y artesanías autóctonas del país asiático y una serie de talleres y demostraciones de cultura samurai y sumo, entre otras opciones. Alicia Sesoko, directora del Centro Cultural y de Estudios Japoneses comenta a **Página/12** el arte del Shodo (caligrafía japonesa), cuya técnica será expuesta en *Try Japan 2005*. Básicamente, consiste en escribir una frase “con armonía”. “Las letras japonesas –agrega Sesoko– tienen tres formas de escritura. Una consiste en detener el trazo del pincel. Después hay otro trazo en el que hay que deslizar el pincel, como esfumarlo. Y la otra forma es como que tiene que saltar el pincel.” Esos son los tres trazos básicos de la escritura japonesa compuesta por 5 mil ideogramas.

Uno de los géneros que más furor está provocando en la Argentina desde hace unos quince años es el animé. “La diferencia que hay con Argentina es que normalmente alguien que acá mira animé está considerado como un fan pero en Japón es absolutamente normal, toda la gente lo hace”, comenta Agustín Graham Nakamuro, que dictará un breve taller en *Try Japan 2005*. “Lo que tienen tanto el manga como el animé –define Nakamuro– es que no son cuentos de hadas lo que narran sino que están basados en cosas más cotidianas. Tanto el espectador como el lector tienen un nexo más sentimental con la animación o con el manga.”

La docente Sachiko Higa brindará una demostración del proceso de construcción del origami (plegado de papel). La etimología de la palabra estipula que “oru” significa “doblar” y “gami”, papel. “El origami –cuenta Higa– nace durante la Edad Media en China y después pasa a Japón que lo perfecciona. Es un arte popular y, a la vez, una ciencia matemática que se realiza con papeles cuadrados y rectángulos”. Los papeles son de diferente gramaje (de acuerdo al trabajo a realizar) y se puede crear todo tipo de figuras: desde las más simples hasta las más complicadas. Otro arte japonés que podrá apreciarse es el diseño del ikebana, un arreglo floral que, a diferencia de los occidentales, tiene sus propias normas a la hora del armado, según comenta Felisa Sakata, presidenta de la Escuela Argentina de Ikenobó. Sakata lo define como “el arte de colocar pocas flores en un buen lugar” y se arma “en un recipiente adecuado que puede ser de muchos materiales como cerámica, bronce, cristal”.

Tomás Yamada es docente del Instituto Privado Argentino Japonés y hará una demostración de Sumi-e que, según describe, “es una técnica de pintura japonesa que surge en el siglo XI”. El Sumi-e se realiza con una tinta conocida como “sumi que es negro de humo amalgamado con resina y cola”, dice Yamada. A la hora de pensar este tipo de pinturas, el docente afirma que sus principios son totalmente distintos respecto de los occidentales. “El principio oriental se basa siempre en el tema de la energía: tanto de unidad como de complementación de energía. En cambio, acá no importa. La forma de tomar el pincel es totalmente distinta. Los tres verbos son distintos: hacer, pensar y sentir”, expresa Yamada.

Otro de los atractivos de *Try Japan 2005* será la presentación musical de tambores japoneses a cargo del grupo Medetaiko. “Nosotros realizamos temas con un estilo típico de Okinawa, la isla de donde viene la mayoría de la población japonesa a la Argentina”, cuenta Emiliano Sánchez Higa, uno de sus integrantes. “Otra de las particularidades es que hacemos dos estilos diferentes como la danza y la percusión con tambores que, por lo general, la mayoría de los grupos japoneses las practica por separado y se especializa en alguna de las dos variantes”. Antiguamente los tambores japoneses se usaban en diferentes tipos de ceremonias para pedirles a los dioses por las buenas cosechas y también para otros ritos. “Además –agrega el integrante de Medetaiko– el tambor se utilizaba no solamente para hacer música sino para marcar las horas del día o para comunicarse entre diferentes pueblos. En *Try Japan 2005* el público también podrá participar de un taller de tambores japoneses: “va a ser algo muy corto, introductorio y básico”, especifica Sánchez Higa, quien detalla las diferencias entre la percusión oriental y la occidental: “por lo general la percusión oriental se toca con tambores muy grandes y está mucho más focalizada en el tema postural y en el manejo de la energía. Con esas posturas se trabajan determinadas formas como si se tratara de un arte marcial”, dice Sánchez Higa.

** La programación completa y los horarios de* Try Japan 2005 *pueden consultarse en www.thecooltours.com*


CALAMARO

Volvió a ser local en Madrid

Andrés Calamaro congregó a 14.000 espectadores en el Palacio de los Deportes de Madrid, en su vuelta a los escenarios de la capital española después de 10 años de ausencia. Calamaro presentó su disco de grandes éxitos *El regreso*, con lo cual sobraron los hits, de ayer y de hoy. El recital comenzó con *El Cantante*, siguió con *El salmón*, y también hubo espacio para los tangos *Por una cabeza* y *Sur*, que cantó acompañado por el guitarrista Niño Josele. Hacia el final, llegaron los clásicos *Mi enfermedad* y *Sin documentos*, ante el delirio de los españoles y de numerosos argentinos.

CINES

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 13.20, 15, 16.20, 18, 19.20, 21, 22.20 y trasn. 0 y 1.20 hs. (Loc. en vta. anticipadas)

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno). Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
con Dennis Quaid. S/R
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 21 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.20 hs. (Jueves y lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 18.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse). (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.40 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.35 y 21.45 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL JARDINERO FIEL:
12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUELLE:
13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE:
12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD:
13.10, 16.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 18 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VANIDAD:
13, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.10, 14.45 y 20.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL JARDINERO FIEL:
11.20, 13.55, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.35, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 2:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL MUELLE:
12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
PLAN DE VUELO:
13.30, 15.55, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
15.30 y 20.05 hs. S/R.
EL MUELLE:
13.15, 15.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CUEVA:
18.05 y 20.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.50, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO:
13.55, 16, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL:
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
13.45, 15.55, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
VANIDAD:
13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Loc. en vta. anticipadas.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. en vta. anticipadas.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JARDINERO FIEL:
11, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CUEVA:
11.40, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2:
11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
11.10, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VANIDAD:
11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 11.20, 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.05, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO:
13.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD:
10.45, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 10.05, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11, 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO:
12.15, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
10.50, 13.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 13.30, 15.50, 18.05, 20.40 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala II)
EN BUENA COMPAÑIA:
16.20 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
CODIGO 46:
14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VANIDAD:
12.40, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE:
13.10 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABA-DIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.20, 16.50 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. . (U.K.) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE:
14.40, 19 y 23.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD:
13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20. P/13. Loc. en vta. anticipadas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL TRANSPORTADOR 2:
12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD:
14, 16.50, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA:
12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (Francia) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
20.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.10, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VANIDAD:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL MUELLE:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12 y 17.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL:
13.50, 14.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.15 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 15.05, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TRANSPORTADOR 2:
13, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA:
15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 17.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EN BUENA COMPAÑIA:
15.55 y 20.40 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.30, 18.15 y 22.45 hs. (En caste.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CUEVA:
13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOOM
(La puerta del infierno): 13.10, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 15 y 16.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIEMPO DE VALIENTES:
15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TODO SUCEDE EN ELIZABETH-TOWN:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL:
12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.20, 17.15 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CUEVA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

¡GOL!
(Un sueño, una pasión): 15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE:
14.40, 18.20 y 22 hs. P/13.
EN BUENA COMPAÑIA:
16.20 y 20 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
18-J (2004) Dir.: Adrián Caetano, Daniel Burman, Lucía Cedrón, Alberto Lecchi, Juan Bautista Stagnaro, Marcelo Schapces, Mauricio Wainrot, Adrián Suar, Alejandro Doria, Carlos Sorín. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
FEOS, SUCIOS Y MALOS. Dir.: Ettore Scola. Ciclo "Comedia a la italiana. Los grandes clásicos". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
OLGA. Dir.: Jayme Monjardim. Martes: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bmé. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CASTA DE MALDITOS (EE.UU.-1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PELLE, "el conquistador" (Dinamarca/Suecia-1988) Dir.: Bille August, con Pelle Hvenegaard, Max von Sydow y Erik Paske. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FIESTA DE BABETTE (1987) Dir.: Gabriel Axel, con Stephane Audran, Brigitte Feder y Bibi Andersson. Hoy: 18 y 20 hs

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
RUSALKA, de Antonin Dvorák. Con Renée Fleming, Sergei Larin, Larissa Diadkova, Franz Hawlata, Eva Urbanota, Michel Sénechal, Karine Deshayes, y otros. Régie: Robert Carsen. Orquesta de la "Opera Nacional de París". Dir.: James Conlon. Ciclo "Opera Checa". Martes: 19 hs. Ent. libre.
DON GIOVANNI. Música de Giuseppe Gazzaniga. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.
MME. SOUSATZKA Dir.: John Schlesinger, con Dame Peggy y Shirley MacLine. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CAMPANAS DE TERESA (1957) Dir.: Carlos Schlieper, con Laura Hidalgo, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero y Perla Santalla. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre)
LOS NUEVOS MONSTRUOS (Italia-1977) Dir.: Dino Risi-Mario Monicelli-Ettore Scola. Ciclo "Revisión: Hitos de una historia". Jueves: 19 hs. (Sala "Batato Barea")
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jueves: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002) Dir.: Die Sijie, con Hou Xun y Chen Kun. Ciclo "Cine Oriental". Sábado: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Domingo: 19 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cine Club Núcleo"
UN TESTIGO EN LA CIUDAD (Francia-1959) Dir.: Edouard Moulinaro, con Lino Ventura, Sandra Milo y Franco Fabrizi. "Ciclo de Revisión". Hoy: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA ABRASADORA (EE.UU-1947) Dir.: André De Toth, con Veronica Lake, Joel McCrea y Arleen Whelan. Jueves: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LA REINA CRISTINA (EE-UU-1933) Dir.: Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert y Ian Keith. Jueves: 18.30 hs.
KING KONG VIVE (1986) Dir.: John Guillermin, con John Kerwin, Linda Hamilton y John Ashton. Jueves trasn.: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo "Cine proyección".
FARGO (1996) Dir.: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
EL ODIO (1995) Dir.: Mathieu Kassovitz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
UBS VERBIER FESTIVAL ORCHES-TRA.
Dir.: Jiri Belohlavek. Solista: Lang Lang (piano). Prog. Smétana: "Obertura de La novia vendida"; Tchaikovsky: Concierto para piano y orquesta Nº1 en si bemol menor Op.23; Dvorák: Sinfonía Nº7 en re menor Op. 70. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Quinteto Filarmónico. Prog. Rossini: "Obertura de Semiramide"; Carli: Variaciones simpples para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas; Mendelssohn: Sinfonía Nº4 en La mayor Op.90 "Italiana"; Ravel: "La Valse". Función Nº 16 del abono. Loc. sob. de ab. En vta. desde: $ 90. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Martes: 20.30 hs.
Sala del CETC
"Voces y piano". Obras para piano de PETER ABLINGER sobre las voces de Hanna Shygulla, Guillaume Apollinaire, Morton Feldman, Ilya Prigogine, Angela Davis y Jorge Luis Borges. Piano: Guy Vandromme. Miércoles: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA.
Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
PETER ABLINGER
y "Ensemble Zwischentöne" (intrumentos prohibidos). Compositor austríaco y su ensamble. Obras de Akio Suzuki, Alvin Lucier y el mismo Abliger, entre otros. Concierto VIII. Ciclo "Conciertos de Música Contemporánea". Martes: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Casacuberta")
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO
"de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
SUPER CRISOL
(Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.
Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION.
Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO.

Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia". (Domingo despedida)

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artistas invitados: José Lázaro Mendolas (quena) y Rafael Gintoli (violín). "Concierto especial de folclore". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

DANIEL VERONESE.
Ciclo "Reportaje Público". Viernes: 18 hs. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

REQUIEM NUPCIAL
(ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

PIEDAD.
Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.

LUCRO CESANTE.
Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

AÑOS LUX.
Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON,
de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

CUANDO CHEJOV RIE
o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

LA DAMA DEL PERRITO
(Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

CARMEN FLORES
"Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MARCELO ARCE
"Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes 29 de noviembre: 19 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

LA VISITA INESPERADA.
Libro y dir.: Omar Pini. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

CHANGO RODRIGUEZ
(Homenaje). Con "Pablo Lozano", "Daniel Vaca", "Los del Suquía", "Los 4 de Córdoba" y la presencia de la familia del Chango-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Martes: 21 hs.

SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!
Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HUMBERTO TORTONESE:
"La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

FARRUQUITO Y FAMILIA.
El gran bailaor sevillano llega por primera vez a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana. Un espectáculo étnico que muestra lo mas puro del arte flamenco. Jueves: 21 hs. Loc. en vta. desde.: $ 45.

TOQUINHO.
El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

GUAYAQUIL
"El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL HECHO.
Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

SPEAK LOW.
Con Ingrid Liberman (voz) y Javier Palacios (piano). Teatro-musical con canciones románticas. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

CACHO TIRAO SEPTETO
ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ATHY
pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ANGELITO PULICE
pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filipo y Rulo Paris (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

MARILI MACHADO
(guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

JULIA ELENA DAVALOS
pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Enrique "Quique" Zaldivar (guitarra y charango). Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 20.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MAL DE MUERTE,
de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.

MOBILIS IN MOBILI
(1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jueves: 21 hs.

CANE
(estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 21 hs.

EL LIMITE DE SCHILLER
(1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Viernes: 23 hs.

QUIERO ESTAR SOLA
(1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs.

CHRISTIAN DIOR ET MOI
(1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sábado: 23 hs.

LAS PALABRAS DE SARTRE
(1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

GUARANIA MIA.
Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

BATHORY y LIBERTAD - EN DANZA.
Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

PACIENCIA.
Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ANGEL PORTADOR.
Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

CACHO CASTAÑA
pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs. Nuevas funciones... Viernes 9 y sábado 10 de diciembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LA ZORRA Y LA TRAMPA.
Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA NARANJA CROMATICA PROTOPLASMATICA.
Música. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BIENVENIDO SR. MAYER,
de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

PORCA PROLE
(otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA,
de Steven Verkoff. Desde México con Ana Carolina Balsagna y Juan Ríos. (La correspondencia amorosa erótica entre Hamlet y Ofelia) Dir.: Silvia Ortega. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26: 21.30 hs., domingo 27: 20.30 hs., lunes 28 y martes 29 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LARGA DISTANCIA.
Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

RETOCADAS
-"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA FERIA
"Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS.
Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

DIVAGACIONES.
Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.45 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Domingo despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

ROBIN GIBB
Sábado: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.

INTOXICADOS
Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

LOS CONDENADOS.
Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")

UNA LIBRA DE CARNE,
de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES.
Con principales figuras del Teatro Colón y del Teatro General San Martín. Prog.: "Togato", de Pablo Aguilera. Música: N. Chávez; "Freek suite", de Pablo Desse. Música: Deep Purple, U2 y Emerson Lake & Palmer; "Tan Hoy Bs. As.", de Guido de Benedetti. Música: Tango Crash. Martes 22 y 29 de noviembre: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP.
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

DANIEL AGOSTINI
"Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

IGNACIO COPANI
y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.
Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FIERECILLA DOMADA,
de W. Shakespeare. Con Irene Almus, Rubén Stella, Brian Chambouleyron, Pablo Finamore, Celeste García Satur, Victoria Carrera y Jorge Taiana. Adapt. y dir.: Kado Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: A. Alvarado. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL INVENTO TERRIBLE.
Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

OPERETA PRIMA.
Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA.
Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

PROYECTO TANGO
pta. su nuevo Ciclo "La música ciudadana y sus intérpretes". Cantan: "Viviana Prado"-"Gerardo Emilio". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y la actuación especial de "Carlos Rossi". Jueves: 21 hs.

LA VIDU
(Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA
(sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

CLAUDIA LEVY.
Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ME DARAS MIL HIJOS
ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).

JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA.
Tangos. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZULLY GOLDFARB
pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA
(Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoche". Artistas invitados. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRGINIA INNOCENTI
pta.: "Habrá". Con Diego Vila (piano). Tangos, canciones y milongas. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño".. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20

SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

HECTOR ROMERO
(guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (bateríapercusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441

JUAN LAZARO MENDOLAS
(quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MAGICO AZAR:
Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELEN PEREZ MUÑIZ
(voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Bosa nova y música popular brasileña. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANA PADOVANI
"Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

EL BICHO
(España). Conjuga rumbas, tangos, bulerías, entre notas de jazz y ritmos afro. Martes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 30.

CLUB '69.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, Serafín, Dj Carlos Alfonsín. Hip Hop: Dj Nico Cota Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

VILLANOS.
Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CLUB '69
"Super special". Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben. Dj Romina Cohn. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

CENA-SHOW
Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

ANGEL CARDENAS
Entre tangos y milongas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

COSTUMBRES DE MI TIERRA.
Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ENTRE GERSHWIN Y GARDEL:
Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

VARIACIONES MEYERHOLD,
libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.

AJUARES DE BODA.
Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

COLOMBINA y ACIDO FOLKORICO.
Música rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

INVENCION TANGO.
Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHELINCHA.
Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

RICARDO NOLE
(piano). Con Alejandro Herrera (contrabajo) y Ernesto Zeppa (bateria). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

ESCUELA ORQUESTA DE TANGO.
Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

PABLO GRINJOT
& LA LWDIG VAN + ALVY SINGER. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

NACHO VEGAS.
Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES,
de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL FIXIONAUTA,
de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA:
"Materia viva". Coreog., interp. y dir.: Yamila Uzorski.; "Proyecto Origami". Coreog. e iterp.: Juan Pablo Sierrra. Dir.: Cecilia Buldain-Juan Pablo Sierra. (Programa compartido). Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

LA LUNA,
de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.

LA NUEVA LUNA
"Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

INSTITUTO SAN JOSE
Vélez Sarfield 450 (Martínez).

BANDA SINFONICA DE CIEGOS.
Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, Gershwin, Shifrin, entre otros. Hoy: 10 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 22, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Cine Francés César y Rosalie (1972). Dir. Claude Sautet. Con Ives Montand Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Mar 22, 18.30 A.D.E.R.MA.D. Asociación Deportivo-Educativa Regional Marplatense para Discapacitados y C.RE.D.E. Centro Recreativo Deportivo Especial presentan TALLER DE TANGO, DANZAS CONTEMPORANEAS Y TEATRO a cargo de Emmanuel Marín y Roque Basualdo. $ 5. Mar 22, 21.30 La Parroquia Jesus Obrero presenta MARIA EN LUJAN Organizan Parroquia Jesús Obrero y Agrup Folklórica Tierra-Patria $ 5 a beneficio de Cáritas Jesús Obrero y Centro Inmaculada.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 25, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales FRONTERA Con: Marcos Moyano - Martín Cittadino y EL GANSO DEL DJURGARDEN Con: Martín Cittadino - Marcelo Cañete - Fernán Pérez Llamas. Dirección: Viviana Ruiz. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 22.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" Invitado: Grupo "Che Joven" (folklore contemporáneo) Dirección: Prof. Guillermo Sotelo $8 Jub$6

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO" Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALESCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos.PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Oeste al Noroeste.
Mínima: 18°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Está abierta la inscripción a la audición para bailarines para integrar el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Para mayor información concurrir al 6º piso del Teatro San Martín, Corrientes 1530, o comunicarse al 4371-0111 al 8, interno 207.

19.00

◆ Ciclo de cine-debate *Comedia a la italiana. Los grandes clásicos*: proyección de *Los monstruos*, de Dino Risi. Subtitulada al castellano. Coordina: Lilian Morello. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *¿Cómo se financian las ONG argentinas? Las donaciones de fundaciones de Estados Unidos (1999, 2000 y 2001)*, de Pablo Marsal. Sala Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**

◆ Muestra *Giorgio Morandi y la naturaleza muerta en Italia*. Sala II del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

◆ Entrega de los *Premios Konex a las Mejores Figuras de la Ultima Década de la Música Popular Argentina*. C.C. Konex, Sarmiento 3131. **Gratis.**

20.00

◆ *El dorado*, de Marius von Mayenburg con dirección de Rafael Spregelburd en el marco del ciclo *4x4: cuatro directores argentinos en busca de cuatro directores alemanes*. Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis.**

20.30

◆ Ciclo *Teatrísimo*: *Relojero*, de Armando Discépolo. Con Lidia Catalano y elenco. Dirección: Rubén Pires. Teatro Regina, Santa Fe 1243. A beneficio de la Casa del Teatro.

21.00

◆ Ciclo *VerDocumentales*: proyección de *País cerrado, teatro abierto*, de Arturo Balassa. Mesa testimonial con la presencia de Carlos Gorostiza, Tito Cossa, Cipe Lincovsky, Raúl Serrano, Rubens Correa, Balassa y otros. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

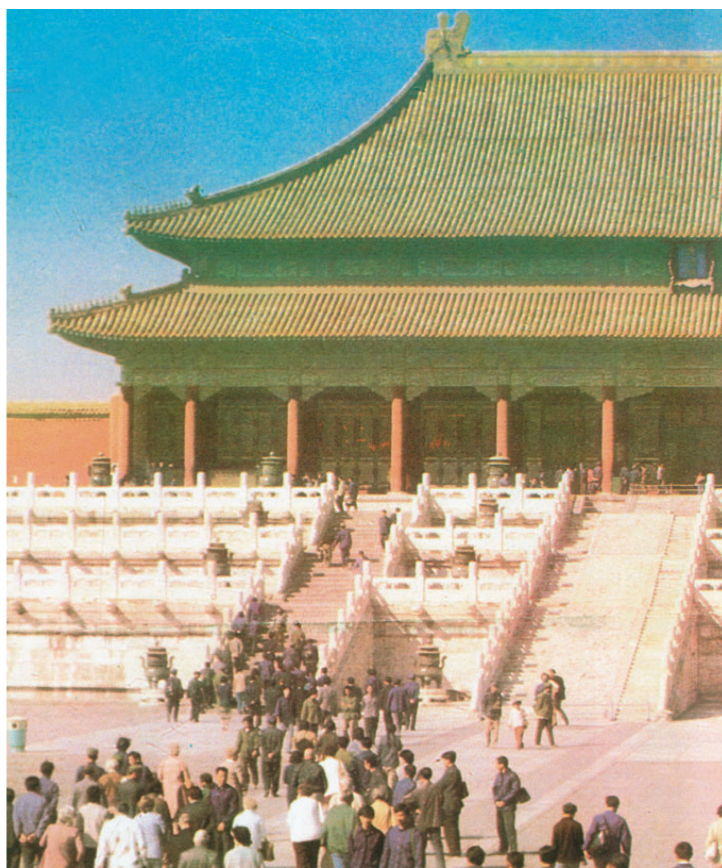
◆ Presentación del disco *Locas tentaciones*, de Neli Saporiti y Gerardo Gandini. C.C. Rojas, Corrientes

CONTRATAPA

El sinólogo aficionado

Por Juan Sasturain

Uno suele desayunarse tarde. Un sinólogo –me enteré hace años leyendo a Ezra Pound, que explicaba el trabajo del erudito Fenollosa– no era un experto en dubitación ni especialista en las reglas de la incertidumbre como podría tonta o poéticamente suponerse de una primera aproximación literal sino –mucho más simple– un estudioso de la cultura china: del griego "Sina" (China) más "logos". Y no hay duda de que la sinología es toda una maravillosa y envidiable disciplina. Divulgadores como el occidentalizado Lin Yutang –esa especie de "chino profesional", como lo definieron Borges y/o Bioy– nos han permitido vislumbrar algo de la inmensidad de todo lo que no sabemos. Y ése es el efecto: uno no sabe nada pero además supone (y con razón) que nunca lo sabrá. Quiero decir: no saber atarse los cordones o la capital de Bulgaria es un vacío mensurable y subsanable. No saber sobre los chinos es como desconocer la física cuántica. Produce el vértigo del no-saber infinito. Por eso, precisamente, nos manejamos con estereotipos, esquemas, prejuicios, leyendas, los famosos y queridos cuentos chinos. Formas de atrapar lo inabarcable, estrategias de sinólogos aficionados.



Es que los chinos son excesivos. En principio, son muchos: desde el perplejo Marco Polo para acá, nadie ha visto a un chino solo. Atestadas fotografías lo atestiguan. Las fotos carnet –incluso las del Partido– son recortadas. No existen datos confiables, pero hay quienes dicen que así como para nosotros los nacimientos múltiples son poco frecuentes o excepcionales, para ellos, el que nace sin copiloto de placenta es una rareza. Según las épocas –o las modas, que entre los chinos no duran una temporada sino un par de siglos– al extraño que venía al mundo solo, o lo hacían emperador o lo despeñaban desde lo más alto de la Gran Muralla, otro exceso.

Y no sólo eso. Porque los chinos, tanto como suman, restan. Hasta el acto más privado e individual –la consabida muerte– entre ellos suele ser disuelto en esos siniestros ejercicios prácticos de estadística –otro invento chino– que son las catástrofes y los partes de guerra: quinientos dos, doscientos ochenta, cuarenta y cinco, meras cantidades de chinos menos. Terremotos, exabruptos del mar, de los vientos o del ejército suelen encontrar múltiples chinos en su camino desmadrado. Nadie muere solo. Incluso, cuando deciden que alguien es único –como el Emperador, por ejemplo– lo aíslan alevosamente en una ciudad vacía para poder verlo bien, reconocerlo. No obstante, llegado el momento y si lo dejan, ese elegido a salvo de avatares colectivos se hará acompañar al Otro Lado, se inventará una guardia desmesurada de figuras de terracota en tamaño natural que centenares de años después millones de chinos visitarán en el populoso museo.

Otro dato que asociamos a los chinos es la indiferenciación. La aparente uniformidad (la prejuiciosa idea de que son todos iguales) es resultado –deseado o no– por un lado, de su proliferación –son tantos que, vistos todos juntos, parecen iguales– y por otro, del punto de vista del observador. La ecuación es simple: cuanto más son y más distante el punto de observación, más fácil es encontrar elementos comunes en que sustentar el parecido. Es lo que le sucede a quien se queda un rato ante la puerta de un hormiguero; es el problema de los extraterrestres que nos observan desde hace milenios. Claro que en el caso de los chinos (moda Mao mediante) han hecho un verdadero culto de la uniformidad: y el uniforme, se sabe, es lo más parecido a la piel. Si los humanos anduviéramos desnudos y sin peinarnos ni cortarnos el pelo seríamos mucho más parecidos, es decir: indiferenciados. Los chinos se visten como si se desnudaran.Lo notable es que siendo tantos y tendientes a parecer uno, los chinos hayan inventado un idioma que no aspiraba a dar cuenta de la generalidad sino a describir lo único e irrepetible. Originalmente, como el sistema escritural de los antiguos centroamericanos, el chino no es un acotado repertorio de signos fonéticos sujetos a reglas de combinación sino una serie infinita de ideogramas, prácticamente inagotable, como la mismísima experiencia. Así, el chino conoce su idioma como quien conoce gente, va sumando caracteres a lo largo de su vida y también se supone que los olvida con el tiempo. Rodolfo Walsh escribió alguna vez un texto humorístico sobre la capacidad restadora de los orientales que, una vez olvidado dificultosamente el chino pasaban a anotarse palabras en contra, y olvidaban también el japonés, el coreano y todo lo que (no) se les pusiera a tiro de memoria.

En la *Parábola del palacio*, Borges dice que el emperador y el poeta caminaron por una galería tan larga que aunque la primera columna era amarilla y la última púrpura, al recorrerla era imposible darse cuenta del cambio, tan sutiles eran las modificaciones del color y tantas las columnas. Tanto la concepción de semejante idioma como la construcción de un palacio tal indican la vocación por la desmesura. Una rigurosa desmesura. Multitud y uniformidad serían así sólo dos aspectos de un rasgo chino abarcador: la idea de infinito.

El chino tiene la conciencia del infinito y sus gestos extremos tienden a conjurarlo o reproducirlo. Construir una muralla literalmente interminable y ordenar quemar todos los libros como hizo el emperador amarillo son milenarios testimonios de ese afán de absoluto. Emprender La Larga Marcha, desencadenar la aparatosa Revolución Cultural –fabulosos ademanes colectivos de la utopía roja de anteayer– o disponer una reconversión económica e ideológica como la actual son laburos chinos, precisamente. Los chinos siempre compraron infinito. Ahora pueden venderlo también.